

جلسہ ادارت

- ۱۔ علی گڑھ
۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

ارف کارز تعاون

سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

سالانہ ۳۰۰ روپے

ہوائی ڈاک پچیس پونڈیا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈیا چودہ ڈالر

حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ راولپنڈی، کراچی۔

ڈریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا میر

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

شائع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

در سالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

م از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

گاہ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

دین اصلاحی نے معارف پریس میں پچھڑ کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

فہرست ششماہی
مضمون نگاران معارف

۷۳ ویں جلد

ماہ جولائی ۲۰۰۴ تا ماہ دسمبر ۲۰۰۴ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمارہ	مضمون نگار	صفحہ	نمبر شمارہ	مضمون نگار	صفحہ
۱	جناب شاہ اقبال احمد راولپنڈی	۷۳	۹	ڈاکٹر حکیم محمد حسن خاں صاحب	۱۵۳
۲	جناب اکبر بیگم صاحب	۳۲۱	۱۰	ڈاکٹر محمد عیسیٰ احمد نعمانی صاحب	۷۳
۳	پروفیسر سید انوار احمد صاحب	۳۲۵	۱۱	پروفیسر شریف حسین قاسمی صاحب	۵۲
۴	جناب انیس چشتی صاحب	۳۰۹	۱۲	ڈاکٹر شمس بدایونی صاحب	۳۸۸
۵	جناب اورنگ زیب اعظمی	۲۳	۱۳	ضیاء الدین اصلاحی	۱۶۴، ۸۲، ۴
۶	جناب مولانا بدیع الدین فریدی	۳۵۰	۱۴	پروفیسر عبدالاحد رفیق صاحب	۱۰۱
۷	مولوی تقیہ احمد ندوی	۱۱۹	۱۵	جناب مولوی عبدالمبین عبدالحق	۲۸۵
۸	ڈاکٹر جاوید علی خاں صاحب	۳۱۹		ندوی صاحب / استاد جامعہ	

فہرست مضامین

شذرات ✓ فیاء الدین اصلاحی ✓ ۴-۳

مقالات

قرآن مجید کی قسمیں ✓ ڈاکٹر محمد ہمایوں عباس شمسی ✓ ۵-۲۲

ہندو علم کی قرآنی تصنیفات ✓ تحریر: ڈاکٹر وزیر حسن صاحب ✓ ۲۳-۴۰

سوانح نگاری کے اصول ✓ ترجمہ: اورنگ زیب اعظمی صاحب ✓ ۳۱-۵۱

ہشت گلشت: امیر خسرو کی ہشت بہشت ✓ مولانا مظہر الاسلام قاسمی صاحب ✓ ۵۲-۵۱

کی ایک نثری تحریر ✓ پروفیسر شریف حسین قاسمی ✓ ۵۲-۵۷

ڈاکٹر محمد حمید اللہ ✓ جناب عطاء اللہ صاحب ✓ ۵۸-۶۵

اخبار علمیہ ✓ کس جس اصلاحی ✓ ۶۶-۶۸

معارف کی ڈاک

ایک اہم مقالہ ✓ پروفیسر معزز علی بیگ ✓ ۶۹-۷۰

موازنہ انیس و دبیر کا نیا ڈیشن ✓ علامہ عقیل الغروی صاحب ✓ ۷۰-۷۱

”ملاقاتیں“ پر تبصرہ ✓ جناب عمیر منظر صاحب ✓ ۷۲

ادبیات

غزل ✓ شہد اقبال احمد ردو لوی مرحوم ✓ ۷۳

غزل ✓ ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی صاحب ✓ ۷۳

مطبوعات جدیدہ ✓ ع-ص ✓ ۷۴-۸۰

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۳۱۶	باب التقریظ والانتقاد	-۱
۳۹۶	A QUEST FOR TRUTH	-۲
۱۵۷، ۷۴	مطبوعات جدیدہ	-۳
۳۱۸، ۲۳۵	اشتیہار	-۴
۲۸۰، ۳۹۹	اعلان داخلہ مولانا آزاد نیشنل	-۵
	روزنامہ دینی درمئی	-۶



شذرات

دور کے ایک جلسے میں اردو رابطہ کمیٹی کے روح رواں اور اردو بڑی جرأت سے یہ کہا ہے کہ ”اردو کا جو منظر نامہ ہمارے دماغی لکھنؤ جیسے شہر کی نفی کرتا ہے کہ اردو ترقی کر رہی ہے، آج لکھنؤ جیسے شہر شہتہار دیوناگری رسم الخط میں شائع ہو رہے اور قبرستانوں میں اس لیے یہ کہنا کہ اردو ترقی کر رہی ہے ایک بہت بڑی بات کے لیے بول رہے ہیں“ یہ کس قدر شرم ناک ہے اردو کے اعزاز سے سرفراز ہوتے اور گونا گوں فائدے حاصل ہونے لگے اور اس کی ترقی کے لیے اپنی کسی مصلحت اور مفاد پر یونیورسٹی کے یہ اردو اساتذہ اور ادارے کے سربراہ کی حمایت میں ہونے والے جلسے میں پہنچ کر گل افشانی کر رہے ہیں ان سے غالباً وہ خود بھی مطمئن نہ ہوں۔

ناک حالت دیکھ کر بھی اردو کے ان کرم فرماؤں کے کانوں پر دوسری سرکاری زبان ہے لیکن یہاں ایک بھی اردو میڈیم نہیں ہو رہا ہے، نہ اردو میں عرضی دعوے اور درخواستیں دی جاتی ہیں، رجسٹریشن آفس میں اردو میں تحریر کیے گئے ہوتے، اہم سرکاری قوانین اور اعلانات اردو میں شائع نہیں ہوتے مدت سے موقوف ہے، اردو کے سرکاری اور نیم سرکاری اداروں کی کوئی کمیٹی ہی نہیں ہے، وہ کتابوں کی طباعت کے لیے وظائف کیسے دے گی، ملازمین کے مطالبات اور بقایا جات کیسے جاتے، فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی کا حال اس سے

بھی بدتر ہے، وہاں نہ کمیٹی، نہ چیرمین اور نہ گرانٹ ہے، آل انڈیا ریڈیو اور ورڈرشن سے اردو خبروں اور پروگرام کے اوقات کم سے کم تر ہو گئے ہیں، نئے پروگرام کی بات ہی کیا؟ محکمہ اطلاعات و نشریات کے اردو ماہ نامہ نیا دور کے صفحات ۲۸ سے ۳۲ اور قیمت بڑھا کر دس روپے اور اشاعت کم کر دی گئی ہے، نہ مضمون نگاروں کو رسالہ ملتا ہے، نہ اعزازی اور تباد لے میں بھیجا جاتا ہے، برسوں گزرنے پر بھی مضامین کے معاوضے نہیں دیے جاتے، منصفی کے امتحان میں اردو پر ختم کر دیا گیا، قریب ایک سال سے اتر پردیش میں سیکولر حکومت قائم ہے، ہم حیران ہیں کہ اردو سے اردو نواز وزیراعلا کی یہ مرد مہری کب تک رہے گی اور اردو والوں کی یہ بے بسی کب ختم ہوگی اور وہ کب تک اردو کی اس حالت کو انگیز کریں گے۔

لوک سبھا انتخابات سے پہلے بی جے پی اور اس کے نفیس ناطقہ مسٹر ایل بہاری واجپئی نے مسلمانوں کو لبھانے اور ورغلانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا، ہنر باغ دکھا کر اور خوش نما اور دل فریب وعدے کر کے یہ تاثر دیا کہ اب ان کی پارٹی سیکولر ہو گئی اور ہندو تو اچھوڑ چکی ہے اور مسلمانوں کو نظر انداز کرنے کا خیال اس نے دل سے نکال دیا ہے، اس وقت بی جے پی کے شدت پسند اور آرائیں ایس اور شوہندو پریشد کے لوگوں نے مسلمانوں کو رجھانے کی کوششوں کا برا نہیں مانا تھا، سب ہی چاہتے تھے کہ مسلمانوں کو بہلا پھسلا اور دھوکا فریب دے کر ان کے ووٹ حاصل کر لیے جائیں مگر مسلمانوں میں جواہرل نظر اور نکتہ شناس تھے وہ ان پر فریب چالوں کو سمجھ گئے تھے اور جانتے تھے کہ بی جے پی نے اپنے فرقہ پرستانہ گھناؤنے چہرے پر نقاب ڈال لیا ہے، انتخابات کے بعد واجپئی جی کو اپنی کہی ہوئی باتوں سے پھر جانے میں دیر نہیں لگے گی لیکن بزم کے تماشا نیوں نے ان کے خوش نما اور دل فریب وعدوں کا ضرور اعتبار کر لیا تھا اور وہ بی جے پی کی حمایت میں اٹھ کھڑے ہوئے تھے، ان کا یہ نشہ ممکن ہے اب بھی نہ اتر ا ہو لیکن واجپئی صاحب نے منالی میں بی جے پی کی شکست کا تجزیہ کرتے ہوئے جو کچھ کہا اس پر بی جے پی اور آرائیں ایس کے حلقہ میں ایک کھلبلی مچ گئی اور انہیں بہت کچھ سخت ست سننا پڑا، چنانچہ ممبئی میں قومی مجلس عاملہ کے اجلاس میں صدر کو کہنا پڑا کہ ہم نے ہندو تو اکونہ چھوڑا ہے اور نہ آئندہ چھوڑیں گے، کیا مسلمانوں کو یہ بات یاد رہ جائے گی یا آئندہ معمولی فائدوں کے لیے ہر ناعت کی پکار پر اس کے پیچھے دوڑنے لگیں گے۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

ت خراب رہا ہے، اس کے پرانے لیڈروں سے کسی کو خوش نہیں
وی ہو گئے تو وہ اسے اس کے صحیح مقاصد اور سیکولرزم کے راستے
سٹرمن موہن سنگھ اور پھر حلیف پارٹیوں کے بے داغ اشخاص
جے پی نے ملک کو جس غلط راستے پر ڈال دیا ہے اس سے اس کو
جے پی کے دور میں جو گھپلے، گھوٹالے اور بھیاٹک واقعات
ہوئی حکومت طے کرے کہ اب ان کا اعادہ نہ ہوگا، دو برس
فساد کو بی جے پی نے گودھرا کا رد عمل قرار دے کر ختم کر دینا
اس کی جانچ میں مختلف طریقوں سے اس لیے رخنے ڈالے
ہر واقعہ کسی سازش کا نتیجہ ہے، خوشی ہے کہ نئے ریل وزیر
ہے، اگر وہ اس میں کامیاب ہوئے تو یہ ان کا بڑا کارنامہ
ہے اور دوسرے معاملات میں بھی لپٹا پوتی کے بہ جائے
جے پی کا بدترین دور ملک کو پھر نہ دیکھنا پڑے۔

نر افسر مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے خط سے معلوم
م کے تحت ڈگری کورسوں بی اے، بی ایس سی، بی کام میں
بہ وظائف داخلے کے اہل ہیں جنہوں نے کسی سرکاری یا
10+ یا انٹر میڈیٹ یا اس کے مساوی کوئی کورس مکمل کیا ہو،
لے کر گھر بیٹھے اپنی تعلیمی لیاقت میں اضافہ کر سکتے ہیں،
چھ ماہی سرٹی فکیٹ کورسوں غذا اور تغذیہ، اہلیت اردو بہ
ل انگلش اور کمپیوٹنگ میں بھی داخلے ہو رہے ہیں، تمام
راگست ہے، یونیورسٹی نے تمام کورسوں کے لیے مشترکہ
ہے جو ملک بھر میں قائم یونیورسٹی کے تمام ریجنل اور اسٹڈی
ڈاک صرف یونیورسٹی ہیڈ کوارٹر ہی سے منگایا جاسکتا ہے۔

☆☆☆

مقالات

قرآن مجید کی قسمیں

از: ڈاکٹر محمد ہمایوں عباس شمس آبادی

قسم کے اصل معنی (قطع) کاٹنے کے ہیں، قسمت النشئی و قسمتہ اسی معنی
میں مستعمل ہے اور قطع کا لفظ شک و شبہ کی نفی کے لیے عام ہے، عربی زبان میں اس کے شواہد بہت
ہیں، صریحہ، جزم، قول، فصل، ابانہ، صدع، قطع وغیرہ سارے الفاظ میں یہ حقیقت موجود ہے،
ایک ہی روح ان تمام الفاظ کے اندر ساری ہے، پھر قول کسی بات کو قطعی طور پر واضح کر دینے کے
لیے "قسم" ان میں سے مخصوص ہو گیا اور اس کا استعمال باب افعال سے ہوا، کیوں کہ باب افعال
میں مبالغے کی خاصیت پائی جاتی ہے، مثلاً اسفر المصبح اور اس کے لیے مقسم بہ کوئی ضروری
شرط نہیں خواہ مقصود بیان خبر ہو یا اظہار عزیمت۔ (۱)

چوں کہ کلام میں قسم بہ کثرت مستعمل ہے اس لیے اختصار کی خاطر فعل قسم کو حذف کر دیتے
ہیں اور "ب" پر اکتفا کرتے ہیں، پھر اسمائے ظاہرہ میں "ب" کی جگہ "و" آتی ہے اور اللہ تعالیٰ
کے اسماء کے ساتھ "ت"۔

ابن قیم لکھتے ہیں:

والقسم لما كان يكثر في الكلام اختصار، فصار فعل القسم
يحذف ويكتفى بالباء، ثم عوض من الباء الواو في الاسماء الظاهرة والثناء
في اسماء الله كقوله: (و تالله لا كيدن اصنامكم) وقد نقل ترب الكعبة
واما الواو فكثيرة۔ (۲)

شعبہ اسلامیات گورنمنٹ کالج لاہور، پاکستان۔

و صحبت کا مفہوم ظاہر کرنے والے حروف ہیں۔

۱۔ اقسام القرآن پر علامہ ابن قیم نے ”التبیان فی اقسام القرآن“ فرمایا ہے۔ ”الامعان فی اقسام القرآن“ لکھی، فارسی میں ابوالقاسم رزاقی موضوع پر علمی کتاب ہے، مفسرین نے اپنی تفاسیر میں اقسام القرآن پر جیسے الاتقان، البرہان وغیرہ میں بھی یہ موضوع زیر بحث آیا ہے۔ اس کی نوعیت کو سمجھنے کے لیے چند مفکرین کی آرا درج کی جاتی ہیں۔

فی: (۶۰۶): سورہ والصفات کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

عید و صحۃ اللہ تعالیٰ نے دوسری سورتوں میں نہایت یقینی
سائر السور والیل سے توحید، بحث اور قیامت کو ثابت کر دیا
ما تقدم ذکر ہے، پھر کہ ان دلائل کا ذکر کچھ ہی پہلے ہو چکا
عد تقریر رہا ہے اس لیے ان ہی پہلے بیانات کی تاکید کے
لما تقدم لا لیے قسم کو ذکر کیا ہے اور یہاں خصوصیت سے یہ
نزل بلغة امر ملحوظ رہنا چاہیے کہ قرآن عربی زبان میں اترا
ب بالحلف ہے اور مطالب کو قسم کے ذریعے ثابت کرنا اہل
لوفۃ عند عرب کا معروف طریقہ ہے۔

لکھتے ہیں کہ تمام قسمیں جو اللہ تعالیٰ نے بیان کی ہیں وہ دراصل
اس کو قسم کی صورت میں کیوں پیش کیا گیا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان
مرتا ہے تو مخاطب کو خیال ہوتا ہے کہ یہ کوئی اہم بات کہنے والا ہے،
پس اسی اصول پر یہاں بھی کلام کا آغاز قسم سے ہوا اور دلیل قسم

ہیں:

سے مراد اگر مشہور پھل لیے جائیں تو پھر ان کی قسم کھانے کی وجہ ان

کے مصالح و فوائد ہیں۔

والجزم بان اللہ تعالیٰ اقسام بہما لما فیہما من المصالح والمنافع۔ (۴)
۱۔ اگر تین سے مراد وہ پہاڑ لیا جائے جس کی نسبت حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے ہے
اور زیتون سے مراد وہ پہاڑ لیا جائے جہاں اکثر انبیاء بنی اسرائیل مبعوث ہوئے اور طور سینا
سے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے کلام کا مقام اور بلداہن سے مکہ مراد ہے تو اس صورت میں قسم کی
وجہ درحقیقت انبیاء کی تعظیم اور ان کے مراتب و درجات کی بلندی ہے۔

فیكون المراد من القسم فی الحقیقة تعظیم الانبیاء و اعلال درجاتہم۔

۲۔ علامہ ابن قیم (متوفی: ۷۵۱ھ): ارشاد فرماتے ہیں:

فہو سبحانہ یقسم علی اصول
الایمان التی یجب علی الخلق
معرفتها، تارة یقسم علی التوحید
وتارة یقسم علی ان القرآن حق،
وتارة علی ان الرسول حق وتارة
علی الجزاء والوعد والوعید،
وتارة علی حال الانسان۔ (۵)

اسی کتاب میں ایک دوسرے مقام پر لکھتے ہیں:

اللہ تعالیٰ بعض چیزوں کی بعض چیزوں پر قسمیں بیان کرتا ہے اور اس کی قسمیں اپنی ذات
کی ہوا کرتی ہیں جو خاص صفات سے متصف ہے یا ان نشانیوں کی جو اس کی ذات و صفات کو
مستلزم ہیں اور یہ جو کہیں کہیں بعض مخلوقات کی قسم کھائی ہے تو یہ اس امر کی دلیل ہے کہ وہ مخلوقات
اللہ تعالیٰ کی بڑی نشانیوں میں سے ہیں۔ (۶)

۳۔ ابوالقاسم القشیری: اس سوال کا جواب دیتے ہوئے کہ مخلوق کی قسم کھانا منع ہے تو اللہ تعالیٰ
نے کیوں ان کی قسمیں کھائیں، اس کے درج ذیل تین جواب لکھتے ہیں۔

۱۔ انہ علی حذف مضاف: ای، ان قسموں میں مضاف حذف ہے یعنی والفجر

رب الفجر اور الدین ورب الہین ہے، یہی حال باقی سب کا ہے۔

اہل عرب ان اشیاء کی تعظیم کرتے تھے اور ان کی قسمیں کھاتے تھے اور قرآن ان کے عرف کے مطابق نازل ہوا ہے۔

قسم کے لیے ضروری ہے کہ انسان اس چیز کی قسم کھائے جسے وہ عظیم و جلیل خیال کرتے تھے اور جو اس سے بالا و برتر ہوتی تھی اور اللہ تعالیٰ سے بلند و برتر کوئی نہیں اس لیے وہ کبھی خود اپنی ذات کی اور کبھی اپنی مصنوعات کی قسم کھاتا ہے کیوں کہ یہ اس کے صانع ہونے کی دلیل ہیں۔

م سید محمد حسین الطباطبائی اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں:

اگر تم قرآن مجید میں وارد شدہ قسموں پر غور و فکر کرو گے تو مقسم بہ کو جواب قسم کے لیے حجت پاؤ گے، جیسے رزق کے بارے میں قرآن میں ہے ”آسمان وزمین کے رب کی قسم بے شک وہ حق ہے“ بے شک آسمان وزمین کی ربوبیت ہی تو بندوں کے رزق کا مبدئ ہے اور جیسے قول باری تعالیٰ ہے ”تیری عمر کی قسم وہ اپنے نشے میں بھٹک رہے ہیں“ نبی کی معصوم زندگی ان کے نشے میں ہونے اور بھٹکے ہوئے ہونے پر دلالت کرتی ہے..... غرض اسی انداز پر قرآن مجید کی دوسری قسمیں بھی ہیں، گو بعض قسمیں قدرے مخفی ہیں

سکرہم و عمنہم... و علیٰ هذا النسق
سائر ما ورد من القسم فی کلامہ تعالیٰ (۵)
وان کان بعضہا لا یخلو من خفاء
یحوج الی امعان من النظر
کقولہ: (۱۱) والذین والذینون۔ (۱۲)

۵۔ ذیل میں مفسرین نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اسے درج کیا جاتا ہے، تفسیر نمونہ میں سورۃ الشفقت کی تفسیر میں ہے

”یہ قرآن مجید کی وہ پہلی سورہ ہے جس کا آغاز قسم سے ہوتا ہے اس کی پُر معنی اور فکر انگیز قسمیں انسان کے فکر کو اپنے ساتھ اسی جہان کے مختلف گوشوں کی طرف کھینچ لے جاتی اور حقائق کو قبول کرنے پر آمادہ کرتی ہیں، یہ ٹھیک ہے کہ خدا سب سے بڑھ کر راست گو ہے اور اسے قسم کھانے کی ضرورت نہیں ہے، علاوہ ازیں اگر قسم مومنین کے لیے ہے تو وہ قسم کے بغیر بھی سر تسلیم خم کیے ہوئے ہیں اور اگر منکرین کے لیے ہے تو وہ ان قسموں کو خدا کا کلام نہیں مانتے۔“

لیکن قرآن کی تمام آیات میں جن سے اس کے بعد ہمیں کبھی واسطہ پڑے گا، دو نکات کی طرف توجہ سے قسم کا مسئلہ واضح ہو جائے گا۔

پہلا یہ کہ قسم ہمیشہ قابل قدر اور اہم امور کے بارے میں کھائی جاتی ہے۔

اسی بنا پر قرآنی قسمیں ان امور کی عظمت اور اہمیت کی دلیل ہیں جن کی قسم کھائی گئی ہے اور یہی ”مقسم بہ“ یعنی وہ چیز جس کی قسم کھائی گئی ہے کے بارے میں زیادہ سے زیادہ غور و فکر کا سبب بنتا ہے، ایسا غور و فکر جو انسان کو نئے حقائق سے آشنا کرتا ہے۔

دوسرے قسم ہمیشہ تاکید کے لیے آتی ہے اور اس امر کی دلیل ہوتی ہے کہ وہ امور جن کے لیے قسم کھائی جا رہی ہے ایسے ہیں جن کے بارے میں تاکید شدید ہے، اس سے قطع نظر جس وقت کہنے والا اپنی بات کو دو ٹوک طریقے سے بیان کرے تو نفسیاتی طور پر سننے والے کے دل پر زیادہ اثر انداز ہوتی ہے لہذا قرآن کی ہر قسم مومنین کو زیادہ قوی اور منکرین کو زیادہ نرم کر دیتی ہے۔ (۱۳)

۶۔ شاہ ولی اللہ: قسم خوردن پچھڑے برائے اثبات ہماں چیز یا لازم آں چیز کنایت است بآنکہ

میگوں تو وزلف ٹنگوں کو کہ تو۔ معشوق درباری۔ (۱۳)

ان کی تحقیق کے مطابق قسم کی تین اقسام ہیں:

۱۔ قسم، مقسم بہ کی تقدیس کے پہلو

تیسری نوعیت کی ہیں اور یہ اسلوب عرب و عجم دونوں

ایت واضح نسبت ہوتی ہے، قرآن میں ان قسموں کو ایسے

نامات مل مقسم علیہ کے ساتھ ان کے تعلق کو پالیتا ہے۔

۲۔ واضح ہو کہ دنیا میں کئی قسم کی چیزیں ہیں جن کی قسم

محترم ہستی کی، کسی مہتمم بالشان چیز کی، کسی محبوب یا نادر

لیے، جیسے کہتے ہیں فلاں کی قسمت کی قسم کھائیے، پھر

مقسم بہ، مقسم علیہ کے مناسب ہو، یہ ضروری نہیں

کہ جائے جیسے ذوق نے کہا ہے

سر میرا تیرے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا

ب کے سر کی قسم کھانا کس قدر موزوں ہے، شریعت حقہ

دیا لیکن اللہ تعالیٰ کی شان بندوں سے جدا گانہ ہے،

لی جو اس کے نزدیک محبوب یا نافع یا واقع مہتمم بالشان

دے سکیں۔ (۱۶)

فسیر میں لکھتے ہیں:

ب قادر اور عالم الغیب سمجھ کر قسم کھائی جاتی ہے اور

گئی تو وہ ضرر پہنچائے گا یہ قسم غیر اللہ کی جائز نہیں۔

پیش کیا جاتا ہے۔ (۱۷)

۱۰۔ مولانا عبد الماجد دریابادی: عربی اسلوب بلاغت میں قسم ایک ادبی صنعت و فن کاری

ہے اور بہترین ادیب و شاعر اس سے حسب موقع آزادی سے کام لیتا رہتا ہے، یہی وجہ ہے کہ

قرآن مجید کی قسمیں مذاق عرب پر بالکل گراں نہیں گذریں اور جو اہل زبان مخالفت میں غرق اور

اعتراض و نکتہ چینی کے لیے تلے بیٹھے رہتے تھے ان میں سے بھی کسی نے یہ نہ پوچھا کہ خدا کے کلام

میں یہ مخلوقات کی قسمیں کیسی؟ اور قسموں کے فلسفہ یا ان کی توجیہات عقلی پر توجہ صرف غمی اور

ہندی اہل علم نے شروع کی۔ (۱۸)

۱۱۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی (متوفی ۱۳۹۹ھ): اللہ تعالیٰ نے مخلوقات میں سے کسی چیز کی قسم

اس کی عظمت یا اس کے کمالات و عجائبات کی بنا پر نہیں کھائی ہے بلکہ اس بنا پر کھائی ہے کہ وہ اس

بات پر دلالت کرتی ہے جسے ثابت کرنا مقصود ہے۔ (۱۹)

قرآن مجید میں جہاں بھی شک یا انکار کرنے والوں کو کسی حقیقت غیر محسوس کا یقین

دلانے کے لیے کسی چیز یا بعض چیزوں کی قسم کھائی گئی ہے وہاں قسم دراصل استدلال کی ہم معنی

ہوتی ہے یعنی اس سے مقصود یہ بتانا ہوتا ہے کہ یہ چیز یا چیزیں اس حقیقت کے صحیح اور برحق ہونے

پر دلالت کر رہی ہیں۔ (۲۰)

۱۲۔ ڈاکٹر محمد اشرف فاضلی: ”قسم بیان کی شان کی بڑھانے کے لیے بھی ہوتی ہے اور شہادت

کے لیے بھی ہوتی ہے۔“ (۲۱)

”قسم سے حق کی وضاحت میں مدد کی جاسکتی ہے، اللہ کی قدرت کو ہر مقام پر دیکھا

جاسکتا ہے۔“ (۲۲)

۱۳۔ پیر محمد کرم شاہ (متوفی ۱۴۱۸ھ): نے ضیاء القرآن میں اقسام القرآن کے حوالہ سے تفصیلی بحث

نہیں کی، البتہ سورۃ النجم میں ان الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بھی قسم بہ طور استدلال کے قابل ہیں،

”ان تمام قسموں کا جواب للذبتن محذوف ہے یعنی تمہیں ضرور زندہ کر کے اٹھایا جائے گا، یہ ساری

چیزیں جس نظم و نسق اور باقاعدگی کے ساتھ رونما ہوتی رہتی ہیں وہ اس بات کی شہادت دے رہی

ہیں کہ یہ اندھی بہری فطرت کی کارستانی نہیں بلکہ ایک قادر، حکیم اور علیم ذات کا ارادہ ان کو معرض

وجود میں لا رہا ہے۔ (۲۳)

ان سے قرآنی قسموں کی نوعیت کے مختلف پہلو نکھر کر سامنے
آئے اور مشہور تھا، اسی وجہ سے انہوں نے قرآنی قسموں پر کوئی
اندراج و بلاغت کی شان لیے ہوئے ہیں۔

ان اشیا کی قسموں کا تذکرہ کیا ہے اور اس میں بعض مظاہر فطرت
مخلوقات کے شرف و بزرگی کی جہت سے نہیں کیونکہ یہ شرف
نسبت سے، اگرچہ خالق کائنات نے اپنی بعض مخلوقات کو
ان میں اگر تقدس و تعظیم کا پہلو پایا جاتا ہے تب بھی یہ نہیں کہہ
سکتا کہ وہ اس قسم کھائی ہے، بعض اہم امور جیسے قیامت، توحید
و تاکید کے لیے ہیں تو اہل ایمان پہلے ہی ان امور پر ایمان
قرآن میں سے کون سی تاکید ہوگی؟

اب قسم کے ساتھ گہرا ربط رکھتی ہیں، مقسم بہ اور مقسم علیہ میں
غور و فکر اور فہم و تدبر کے دروازے کھولے، قرآن کا یہ قاعدہ
شیں کرانا چاہتا ہے ان کی شہادت میں گرد و پیش سے چند
کرتا ہے اور یہی اسلوب ان قسموں کا ہے جن چیزوں کو کئی
بیان کیا گیا ہے، قرآن میں دیگر مقامات پر ان مظاہر کو
اہل عرب میں بھی بہ طور استدلال قسم کھانے کا رواج تھا
یوں کا ذکر بھی ملتا ہے جو مقدس و معظم تھیں نہ وہ معبود سمجھی
قسم بہ طور شاہد اہل عرب میں رائج تھی، اگر قرآن کی بیان
نایا جائے تو ”قسم بہ طور استدلال“ ہی بہترین اصول ہے
لے اعتراضات بھی ختم ہو جاتے ہیں اور ”نظم قرآن“ کا

نظام کی تحقیق کے مطابق قرآن مجید میں چالیس قسمیں
درمیان عالم علویات کی، اس طرح قرآن نے مساوی طور

پرنسپل و آسمان کی چیزوں پر غور و فکر کی دعوت دی ہے (ان اللہ امر عبادہ و اوجب علیہم
فی العلویات والسفلیات بالنسای) ان کے نزدیک یہ اقسام مفاتیح العلوم ہیں اور ان پر
غور و فکر کی دعوت دی گئی ہے (جعلنا ہذا الاقسام مفاتیح العلوم لانه ذکر جواهر الاشیاء
فیہا لیلقت البہا العقول، و یحرض علی البحت علیہا العلماء والامم)۔

عالم سفلیات کی بیس اقسام درج ذیل ہیں:

الفجر، والفلق، والصبح، والشمس، والضحی، والنہار، والعصر،
واللیل، واللیالی العشر وبالنجم، وبسواق النجوم، ورب المشارق والمغرب،
وبالشفق واللیل وما وسق، وبالقدر، وبالسما، ذات البروج، وبالنازعات
غرقا، والناشطات نشطا، والسبحات سبحا، فالسباقات سبقا، فالمدیرات امرا۔

عالم علویات کی اقسام درج ذیل ہیں:

الریاح الذاریات، والریاح الحاملات، وبالارض وماطحاھا،
وبالتین والزیتون وهذا البلد الامین، وبالخیل وبالشاعد وبالشیود،
وبیوم القيامة، ویوم الجزاء، ویوم الميعاد، وبالکتاب المسطرة المنشورة،
وبالبحر، وبکل ما خلق وبما تبصرون وما لا تبصرون، وبوالد وبما ولد،
ونفس وما سواھا۔ (۲۴)

جواب قسم کے حروف | قرآن مجید کی جملہ اقسام میں جواب قسم کے لیے درج ذیل سات
حروف آئے ہیں:

۱- ان (متدہ) جیسے والفجر ولیال عشر..... ان ربک لبالصصاد۔

۲- ما، نافیہ جیسے ماودعک ربک وما قلی۔

۳- ان (مخففة) جیسے تاللہ ان کنالفی ضلال مبین۔

۴- لام (مفتوحہ) جیسے فوربک لنسئلہم اجمعین۔

۵- قد جیسے قد افلح من زکاھا۔

۶- لا، نافیہ جیسے واقسموا باللہ جہدا ینالہم لا یعف اللہ من

القرآن المجید بل عجبو ان جاءهم (۲۵)
رتوں میں قسموں کا ذکر کیا گیا ہے ان میں بیان کردہ اصول کے
بطور تعلق کو مختلف مفسرین کی تحقیقات کی روشنی میں بیان کیا جاتا
جن میں قسم و جواب قسم مذکور ہے بلکہ صرف ربط کی تفصیل بیان
ن میں قسمیہ کلمات مذکور ہیں درج ذیل ہیں:

۲- سورة الحجر (سورت نمبر ۱۵ کی)

۳- سورة الصافات (سورت نمبر ۳۷ کی)

۶- سورة الزخرف (سورت نمبر ۳۳ کی)

۸- سورة الذاریات (سورت نمبر ۵۱ کی)

۱۰- سورة النجم (سورت نمبر ۵۳ کی)

۱۲- سورة القلم (سورت نمبر ۶۸ کی)

۱۴- سورة المعارج (سورت نمبر ۷۰ کی)

۱۶- سورة القيامة (سورت نمبر ۷۵ کی)

۱۸- سورة النازعات (سورت نمبر ۷۹ کی)

۲۰- سورة الانشقاق (سورت نمبر ۸۴ کی)

۲۲- سورة الطارق (سورت نمبر ۸۶ کی)

۲۴- سورة البلد (سورت نمبر ۹۰ کی)

۲۶- سورة الليل (سورت نمبر ۹۲ کی)

۲۸- سورة التین (سورت نمبر ۹۵ کی)

۳۰- سورة العصر (سورت نمبر ۱۰۳ کی)

ہوتا ہے کہ قرآن مجید کی ۳۰ سورتوں میں قسمیں مذکور ہیں، ان
میں اور علامہ طحاوی کی تحقیق کے مطابق ان قسموں کی تعداد

چالیس ہے، جس کی تفصیل پہلے لکھی جا چکی ہے، ان قسموں میں قسم اور جواب قسم میں ربط کی
تفصیلات درج ذیل ہیں:

۱- سورة النساء (مدنی) کی قسم کے متعلق علامہ ابن قیم تحریر فرماتے ہیں:

اقسم سبحانه بنفسه المقدسة
قسماً مؤكداً بالنفس قبله على
عدم ايمان الخلق حتى يحكموا
رسوله في كل ما شجر بينهم من
الاصول والفروع واحكام الشرع
واحكام المعاد وسائر الصفات
وغیرها، ولم يثبت لهم الايمان بمجرد
هذا التحكيم حتى ينتفى عنهم الحرج
وهو ضيق الصدر وتنشرح صدورهم
لحكمه كل الانشراح له كل الانسراح
وتقبله كل القبول - ولم يثبت لهم
الايمان بذلك - ايضاً حتى ينضاف
اليه مقابلة حكمه بالرضى والتسليم
وعدم المنازعة وانتفاء
المعارضة والاعتراض - (۲۶)

اللہ تعالیٰ نے اپنی ذات پاک کی قسم تاکید کے لیے
مخلوق کے عدم ایمان پر کھائی ہے جس کی نفی (لا)
اس سے پہلے کر دی تھی کہ جب تک وہ رسول
کریم ﷺ کو ہر مورد نزاع میں حاکم قرار نہ دیں
خواہ وہ مورد نزاع اصول ہوں یا فروع، احکام
شریعت ہوں یا احکام معاد اور تمام صفات وغیرہ
اور ان کا ایمان صرف اس تحکیم سے ثابت نہیں
ہوتا جب تک ان سے حرج منافی نہ ہو اور حرج
سین کی تنگی ہے اور جب تک ان کے سینے حکم رسول
کے لیے مکمل کشادہ نہ ہوں اور جب تک اس کو
مکمل طور پر قبول نہیں کرتے اور اس سے بھی
ایمان ثابت نہیں ہوتا جب تک اس کے ساتھ
رسول کے حکم کے آگے تسلیم و رضا عدم مخالفت اور
ہر قسم کے اعتراض کا عدم شامل نہ ہو۔

مولانا امین احسن اصلاحی رقم طراز ہیں:

”یہاں فلا وربک کی قسم کا موقع بکل بھی ملحوظ رہا اس سے صرف
رسول کی ظاہری و باطنی اطاعت کی تاکید ہی مقصود نہیں بلکہ یہ منافقین کی جھوٹی قسم کی جو
آیت (۶۲) میں مذکور ہے سچی قسم کے ساتھ تردید بھی ہے پھر وربک کے خطاب میں
اللہ تعالیٰ کی طرف سے نبی ﷺ کے لیے التفات خاص کی جو دل نوازی ہے اس کی

ہل ذوق ہی کر سکتے ہیں، قلم ان کی تعبیر سے قاصر ہے۔

(تذکرہ قرآن، ج ۲، ص ۱۰۱)

ت ۷۲ میں مذکور قسم کے متعلق مولانا حمید الدین فراہی لکھتے ہیں:

ب سے زیادہ قسم "لعنہ" (پھر میری جان کی قسم) ہے جس

کے لیے اپنی زندگی خطرے میں ڈال دوں گا، یہیں سے قسم

احترام کا پہلو بھی پیدا ہو گیا، کیوں کہ کوئی شخص اس طرح بات

نہ کرتا ہے جب وہ ایسی چیز کی قسم کھائے جو اس کی نظروں میں

اقسام کی اصل یہی ہے، پھر یہیں سے "لعنہ" (تیری

پیدا ہو گئے جن میں مخاطب کے احترام کا پہلو ہوتا ہے، اس

کا گویا یہ ہوتا ہے کہ میں اپنی جان کی نہیں تیری جان کی قسم

سب سے زیادہ عزیز و محترم ہے، چوں کہ عام گفتگو کے

در اور موزوں تھا اس لیے کثرت سے چل گیا اور "لعنہ" (تیرے

بعد تک وغیرہ بہت سے اسلوب رائج ہو گئے، ان

اقسام میں مقسم بہ اگرچہ محترم اور عزیز ہوتا ہے لیکن معبود

جب مقسم بہ مخاطب کی طرف مضاف ہو تو اس سے مقصود

ظہار ہوتا ہے۔ (۲۷)

منظر کو جاننے کے بعد سورۃ الحجرات کی اس آیت کے بارے میں

یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے رسول اللہ ﷺ کی حیات

مبارکہ کی قسم ہے اور یہ بات آپ کے عظیم انصاف میں

یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے رسول اللہ ﷺ کی حیات

مبارکہ کی قسم ہے اور یہ بات آپ کے عظیم انصاف میں

یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے رسول اللہ ﷺ کی حیات

مبارکہ کی قسم ہے اور یہ بات آپ کے عظیم انصاف میں

یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے رسول اللہ ﷺ کی حیات

مبارکہ کی قسم ہے اور یہ بات آپ کے عظیم انصاف میں

یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے رسول اللہ ﷺ کی حیات

مبارکہ کی قسم ہے اور یہ بات آپ کے عظیم انصاف میں

یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے رسول اللہ ﷺ کی حیات

مبارکہ کی قسم ہے اور یہ بات آپ کے عظیم انصاف میں

یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے رسول اللہ ﷺ کی حیات

مبارکہ کی قسم ہے اور یہ بات آپ کے عظیم انصاف میں

یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے رسول اللہ ﷺ کی حیات

الرب عز وجل بحیاتہ - سے ہے کہ اللہ عز وجل آپ کی حیات کی قسم کھائے۔

ابن عباس فرماتے ہیں:

وما اقسم الله تعالى بحياة نبي

غیرہ - (۲۸)

ابن العربی کہتے ہیں کہ مفسرین کا اس پر اجماع ہے کہ یہاں نبی رحمت ﷺ کی حیات مبارکہ کی قسم کھائی گئی ہے۔ (۲۹)

یہ قسم بہ طور شہادت ہے اور اس میں حیات نبی کو بہ طور گواہ پیش کیا گیا ہے، اس نکتہ کی وضاحت اور معتزلہ کے ابطال کے ضمن میں مولانا عبد الماجد دریابادی کی یہ رائے اہم ہے "یہاں رسول اسلام ﷺ کی زندگی کی صداقت اور پاکیزگی کو جو کافروں کو بھی مسلم تھی، بہ طور گواہ پیش کیا جا رہا ہے اور یہی مقصد قسم کا ہوتا ہے، اصل قصہ کے درمیان یہ اتنا جزیرہ راست رسول اللہ ﷺ کو مخاطب کر کے ارشاد ہوا اور یہ طریقہ عین خطبات عرب کے موافق ہے۔" (۳۰)

۳۔ سورۃ یس (مکی) کی قسم والقرآن الحکیم کے متعلق مولانا مودودی نے لکھا ہے، وہ لوگ سخت غلط کار ہیں جو تمہاری نبوت کا انکار کرتے ہیں پھر اسی بات پر قرآن کی قسم کھائی گئی ہے، قرآن کی صفت میں لفظ حکیم استعمال کیا گیا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہارے نبی ہونے کا کھلا ثبوت یہ قرآن ہے جو سر اسر حکمت سے لبریز ہے، یہ چیز خود شہادت دے رہی ہے کہ جو شخص ایسا حکیمانہ کلام پیش کر رہا ہے وہ یقیناً خدا کا رسول ہے کوئی انسان ایسا کلام تصنیف کر لینے پر قادر نہیں اور محمد ﷺ کو جو لوگ جانتے ہیں وہ ہرگز اس غلط فہمی میں نہیں پڑ سکتے کہ یہ کلام آپ خود گھڑ گھڑ کر لا رہے ہیں یا کسی اور انسان سے سیکھ کر سنا رہے ہیں۔ (۳۱)

نیز ملاحظہ فرمائیں تذکرہ قرآن، جلد ۵، ص ۳۹۸۔

۴۔ سورۃ الصافات (مکی) کی قسموں کے متعلق یہ امر پیش نظر رہنا چاہیے کہ تینوں انواع کے فرشتے جن کی قسم کھائی گئی ہے ان کے یہ احوال اس پر شاہد اور اس کی واضح دلیل ہیں کہ سب کا معبود اور کارساز ایک ہے جو آسمانوں اور زمین کا اور ساری مخلوق کا مشرق و مغرب کا مالک ہے، فرشتوں کے مذکورہ احوال سے معلوم ہوا کہ ان کی حیثیت بارگاہ الہی میں خدام کی ہے اور وہ اللہ کے حکم سے

ف ہیں۔ (جواہر القرآن جلد ۳، ص ۹۹۲)

لوگوں نے فرشتوں کو خدا کی بیٹیاں مان کر ان کو خدا کی میں
کی امید پر ان کی پوجا کر رہے ہیں وہ بالکل حماقت میں مبتلا
دانوں پر ایک کھلی ہوئی نکیر ہے، اس لیے کہ وہ برابر خدا کی
اور یہ احمق لوگ ان کو شریک خدا بنا کر ان کی پوجا میں لگے
(۴۵)

وں کے متعلق کہا گیا ہے کہ اس قسم کا مقسم علیہ یہاں الفاظ میں
ہے یہ طریقہ ان مواقع میں اختیار کیا جاتا ہے جہاں قسم کی
اس سے واضح ہو رہا ہو یہاں یہی صورت ہے، مقصد یہ کہ
اس بات پر شاہد ہیں کہ آج قریش کو جن باتوں کی تذکیر کی
، اگر وہ ان کو نہیں مان رہے ہیں تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ
یش ہے بلکہ اس کا سبب محض ان کی انانیت اور نخاست ہے۔

وں کے متعلق ہے کہ قرآن مجید کی قسم جس بات پر کھائی گئی
”ہم“ ہیں نہ کہ محمد ﷺ اور قسم کھانے کے لیے قرآن کی جس
یہ ”کتاب مبین“ ہے، اس صفت کے ساتھ قرآن کے کلام
پ سے یہ معنی دے رہا ہے کہ لوگو، یہ کھلی کتاب تمہارے
ردیکھو اس کے صاف صاف غیر مبہم مضامین، اس کی زبان،
درمیان ایک واضح خط امتیاز کھینچ دینے والی تعلیم یہ ساری
ے رہی ہیں کہ اس کا مصنف خداوند عالم کے سوا کوئی نہیں
(۵)

قسموں کے بارے میں دیکھیے، قرآن میں اس طرح کی تمام
علیہ پر دلیل کی حیثیت سے کھائی جاتی ہے، یہ قسم بھی مقسم علیہ

معارف جولائی ۲۰۰۳ء

قرآنی قسمیں

پر دلیل ہے اگرچہ وہ محذوف ہے، مقسم علیہ ان مواقع میں حذف کر دیا جاتا ہے جہاں کلام کا سیاق
وسباق اس کو واضح کر دینے کے لیے کافی ہو اس کی ایک نہایت واضح مثال سورۃ ص میں موجود
ہے فرمایا ہے:

ص وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ
ہوتا ہے کہ یہاں قرآن کی عظمت و جلالت کی قسم ان لوگوں کی تردید میں کھائی گئی ہے جو اس کو
شاعری، کہانت یا القائے شیطانی کی قسم کی چیز قرار دیتے تھے، قرآن کی عظمت، شہادت میں پیش
کر کے ان کو متنبہ فرمایا گیا ہے کہ یہ اللہ تعالیٰ کی نازل کردہ وحی ہے جس کا ذریعہ جبرائیل امین ہیں
اور جس کا منبع لوح محفوظ ہے۔ (۳۲)

مولانا مودودی لکھتے ہیں:

”در اصل قسم جس بات پر کھائی گئی ہے وہ یہ ہے کہ ”اہل مکہ نے محمد ﷺ کی رسالت کو
ماننے سے کسی معقول بنیاد پر انکار نہیں کیا ہے بلکہ اس سراسر غیر معقول بنیاد پر کیا ہے کہ ان کی اپنی
ہی جنس کے ایک بشر اور ان کی اپنی ہی قوم کے ایک فرد کا خدا کی طرف سے خبردار کرنے والا بن کر
آجانا ان کے نزدیک سخت قابل تعجب بات ہے حالاں کہ تعجب کے قابل بات اگر ہو سکتی تھی تو یہ تھی
کہ خدا اپنے بندوں کی بھلائی اور برائی سے بے پروا ہو کر انہیں خبردار کرنے کا کوئی انتظام نہ کرتا یا
انسانوں کو خبردار کرنے کے لیے کسی غیر انسان کو بھیجتا یا عربوں کو خبردار کرنے کے لیے کسی چینی کو
بھیج دیتا، اس لیے انکار کی یہ بنیاد تو قطعی نا معقول ہے اور ایک صاحب عقل سلیم یقیناً یہ ماننے پر
مجبور ہے کہ خدا کی طرف سے بندوں کو خبردار کرنے کا انتظام ضرور ہونا چاہیے اور اسی شکل میں ہونا
چاہیے کہ خبردار کرنے والا خود ان ہی لوگوں میں سے کوئی شخص ہو جن کے درمیان وہ بھیجا گیا ہو،
اب رہ جاتا ہے یہ سوال کہ آیا محمد ﷺ ہی وہ شخص ہیں جنہیں خدا نے اس کام کے لیے بھیجا ہے تو
اس کا فیصلہ کرنے کے لیے کسی اور شہادت کی حاجت نہیں، یہ عظیم و کریم قرآن جسے وہ پیش
کر رہے ہیں اس بات کا ثبوت دینے کے لیے کافی ہے۔ (۳۳)

۸- سورۃ الذاریات (کی) میں جزا و سزا کے وقوع پر چار مظاہر قدرت کی قسمیں ذکر کرنے کی
مولانا مودودی نے دو توجیہات بیان کی ہیں، دوسری وجہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”منکرین

بنایا پر غیر ممکن سمجھتے ہیں وہ یہ ہے کہ ہم جب مرکز خاک میں رل مل
جب زمین میں منتشر ہو جائے گا تو کیسے ممکن ہے کہ یہ سارے منتشر
س اور ہمیں دوبارہ بنا کر کھڑا کیا جائے، اس شبہ کی غلطی ان چاروں
خود بہ خود رفع ہو جاتی ہے جنہیں آخرت کے لیے دلیل کے طور پر
عیں روئے زمین کے ان تمام ذخائر آب پر اثر انداز ہوتی ہیں جن
س عمل سے پانی کے بے حد و حساب قطرے اڑ جاتے ہیں اور اپنے
ہ فنا نہیں ہو جاتے بلکہ بھاپ بن کر ایک قطرہ ہوا میں محفوظ رہتا ہے
ہی ہوا ان قطروں کی بھاپ سمیٹ لاتی ہے، اس کو کثیف بادلوں کی
لوں کو لے کر روئے زمین کے مختلف حصوں میں پھیل جاتی ہے اور
ر رہے ٹھیک اسی وقت ایک ایک قطرے کو اسی شکل میں جس میں وہ
ہے، یہ منظر جو آئے دن انسانوں کی آنکھوں کے سامنے گزر رہا ہے
کہ مرے ہوئے انسانوں کے اجزائے جسم بھی اللہ تعالیٰ کے ایک
ان انسانوں کو اسی شکل میں پھر اٹھا کھڑا کیا جاسکتا ہے جس میں وہ
میں ہوں، پانی میں یا ہوا میں بہر حال رہتے اسی زمین اور اس کے
کے بخارات کو ہوا میں منتشر ہو جانے کے بعد پھر اسی ہوا کے ذریعہ
پانی کی شکل میں برسا دیتا ہے اس کے لیے انسانی جسموں کے
پانی اور مٹی میں سے سمیٹ لانا اور پھر سابق شکلوں میں جمع کر دینا

تفصیلات کو اس مختصر جملہ میں بیان کیا ہے:

رات بالاقسام اور خصوصی طور پر مذکورہ امور کی قسم کھانے میں
تھا بتحقیق اشارہ ہے کہ یہ مذکورہ اشیا ان تمام امور کے متحقق
یہا من حیث بنونے پر شاہد ہیں جن پر قسم کھائی گئی ہے اس
من قدر علیہا اعتبار سے کہ یہ مذکورہ اشیا عجیب چیزیں ہیں، پس

فہو قادر علی تحقیق البعث
الموعود۔ (۳۵)
جوان پر قادر ہے وہ دوبارہ زندہ کرنے پر بھی
قادر ہے جس کا وعدہ کیا گیا ہے۔

۹۔ سورہ طور (مکی) کے سلسلے میں ملاحظہ ہو:

”مجھے ان پانچ عظیم الشان چیزوں کی قسم، بحرین و مکرین پر عذاب آ کر

رہے گا، کسی کی مجال نہیں کہ اس عذاب کو نال سکے یا روک سکے۔“

کفار مکہ کو اپنی بہادری، اپنی قوت اور کثرت تعداد پر بڑا گھمنڈ تھا، کعبہ شریف کے
باعث سارا جزیرہ عرب ان کا عقیدت مند تھا اور ان کا دل سے احترام کرتا تھا، اس بات نے ان
کے نشہ پندار کو مزید تیز کر دیا تھا وہ دل میں یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ پہلے تو عذاب آنے کا سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا اور نہ مرنے کے بعد کوئی دوبارہ زندہ ہوگا لیکن اگر ایسا ہو بھی گیا اور عذاب آ بھی گیا تو ہم
اپنی قوت و شوکت اور اپنے حلیف قبائل کی اعانت سے اسے باسانی روک لیں گے۔

اللہ تعالیٰ نے ان کی اس خام خیالی کا قلع قمع کر دیا کہ جو خدا طور سے اپنے ایک بندے کو
بھیج کر فرعون جیسے فرماں روا کی سرکوبی کر سکتا ہے، جس خدا نے اپنے انبیاء و رسل پر جو کتابیں نازل کی
ہیں ان سب میں یہ لکھا ہے کہ ہر شخص کو اس کے اعمال بد کی سزا مل کر رہے گی، جس خدا کی عظمت و
کبریائی کا اعتراف کرنے کے لیے اس کے حضور جبین نیاز جھکانے کے لیے فرشتوں کا تائبند ہار ہتا
ہے، جس نے آسمان کی یہ اونچی اور پائیدار چھت بنائی ہے اور وہ خدا جس کے امر کن سے ٹھانٹیں
مارتے ہوئے سمندر معرض وجود میں آگئے ہیں، ظالمو تم کہتے ہو کہ ہم ایسے جبار و قہار کے عذاب کو
روک دیں گے ذرا عقل کے ناخن لو تم کیسی بہکی باتیں کر رہے ہو جب اس نے تمہیں تباہ
کرنے کا ارادہ فرمایا تو اس کی آتش غضب سے کوئی چیز تمہیں نہیں بچا سکے گی۔“ (۳۶)

اس سورہ میں گویا وہی بات واضح فرمادی گئی ہے جو سابق سورہ میں مضمر تھی، اجمال کے

بعد تفصیل اور اضمار کے بعد توضیح قرآن مجید کا معروف اسلوب ہے۔ (۳۷)

۱۰۔ سورہ النجم (مکی) کی قسموں کے متعلق یہ ہے کہ حضور رحمت عالمیان ﷺ نے جب

توحید کی دعوت کا آغاز کیا اور اہل مکہ کو کفر و شرک سے باز آنے کی تبلیغ شروع کی تو اہل مکہ نے کہنا شروع
کیا کہ آپ گمراہ ہو گئے ہیں، اپنی قوم کا راستہ چھوڑ دیا ہے، آپ کا عقیدہ بگڑ گیا ہے، خالق ارض و سما

الزامات کی تردید کی، فرمایا ان کے قول، عمل اور کردار میں گمراہی کا نام و میں کوئی غلطی اور کجی نہیں اور صاحبکم فرما کر اپنے حبیب کی کتاب حیات، یعنی یہ کوئی اجنبی نہیں جو دیار غیر سے آکر یہاں فروکش ہو گئے ہیں اور نبوت کے ماضی سے، ان کے خاندانی پس منظر سے، ان کے اطوار و احوال سے واقف ہو، ان کا بچپن تمہارے سامنے گزرا، ان کا عہد شباب اس ماحول ہوا، انہوں نے تمہارے ساتھ اور تمہارے سامنے کاروبار بھی کیا ہے، سماجی، راست کے تم چشم دید گواہ ہو، ان کی کتاب زیست کا کون سا باب ہے جو تم ہے جو تم سے مخفی ہے، جب ان کی ساری زندگی شہنم کی طرح پاکیزہ، پھول کی بے داغ ہے تو تمہیں ان پر ضلالت و غوایت کے الزام لگاتے ہوئے شرم قرآن ج ۵، ص ۹۳ دیکھیے۔

(باقی)

حوالے

اقسام، مترجم امین احسن اصلاحی، انجمن خدام القرآن لاہور ۱۳۹۵ھ، ص ۲۰، البرہان ۱۷۰ (۲) ابن قیم، ابو عبد اللہ محمد بن ابوبکر، التبیان فی اقسام القرآن، تحقیق نواز احمد زممری ۲۱ (۳) رازی، امام فخر الدین، مفاتیح الغیب، ج ۲۵، ص ۱۱۸ (۴) ج ۲۱، ص ۹ (۵) التبیان ۲۴ (۷) ایضاً ص ۱۰ (۸) الذاریات ۲۳ (۹) الحجر ۷۲ (۱۰) الشمس ۱۰ (۱۱) التین ۲: فی تفسیر القرآن، ج ۲۰، ص ۱۳۶-۱۳۷ (۱۳) تفسیر غرر، مصباح القرآن ٹرسٹ ۱۴۱۷ھ
تجوہر القرآن، ج ۳، ص ۱۰۹۲ (۱۵) تفصیلات کے لیے الامعان فی اقسام القرآن ملاحظہ
قرآن، مکتبہ رشیدیہ لاہور، ۱۳۹۷ھ، ص ۵۷۲ (۱۷) غلام اللہ خاں، مولانا، جواہر القرآن، کتب خانہ
۱۸) دریا باری، عبدالماجد، تفسیر ماجدی، تاج کپنی لاہور، ج ۱، ص ۵۳۵ (۱۹) مودودی، سید
ن القرآن لاہور، ج ۶، ص ۲۴۹ (۲۰) ایضاً ص ۲۱۰ (۲۱) فاضلی، محمد اشرف، فاضلی
۲۱ (۲۳) محمد کرم شاہ، پیر ضیاء القرآن، ضیاء القرآن پبلی کیشنز لاہور، ج ۵، ص ۵۵۵
جواہر فی تفسیر القرآن المکریم، مصر ۱۳۵۰ھ، ج ۲۵، ص ۲۶۵ (۲۵) رزاقی، ابوالقاسم، سوگند حاری
اقسام القرآن، ص ۳۵۹ (۲۷) الامعان فی اقسام القرآن، ص ۲۵۲ (۲۸) التبیان فی اقسام
م القرآن، ج ۱۰، ص ۳۹ (۳۰) تفسیر ماجدی، ج ۱، ص ۵۳۵ (۳۱) تفسیر القرآن، ج ۴، ص
۵۱ (۳۳) تفسیر القرآن، ج ۵، ص ۱۰۹ (۳۴) ایضاً ص ۱۳۳ (۳۵) محمود آلوی، سید، روح
مکرمہ، دت، ۱۹۹۷ء، ج ۱۵، ص ۶ (۳۶) ضیاء القرآن، ج ۴، ص ۶۳۶ (۳۷) تدبر قرآن

ہندو علما کی قرآنی تصنیفات

از: ڈاکٹر وزیر حسن

مترجم: - اورنگ زیب اعظمی

یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ غیر مسلم ہندوستانی علما کی ایک کثیر تعداد قرآن مجید کو قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھتی اور اس کی تعلیمات و افکار کو سمجھنے میں دل چسپی لیتی ہے، اس طرح کے لوگوں میں بعض اہل قلم نے اپنی تصنیفات میں قرآن مجید کے حوالے دیے ہیں اور بعض اس کے متعلق غیر جانب داری اور انصاف کا رویہ اختیار کیے ہوئے ہیں، اس مضمون میں قرآن مجید سے متعلق ان کی ان تصانیف کا جائزہ لیا جائے گا جو غیر جانب داری سے لکھی گئی ہیں، یہ امر افسوس ناک ہے کہ اس طرح کی کوششوں کی جو قدر ہونی چاہیے تھی وہ نہیں کی گئی، حالاں کہ اس دور میں یہ کام اہمیت سے خالی نہیں، اس سے دونوں قوموں میں مفاہمت کی راہ ہم وار ہوگی اور مغایرت ختم ہوگی۔

۱- آر، بی، ہرش چندر Khuda-Qur'anic Philosophy

مطبع برج اور سینٹر، ریٹا پریس نئی دہلی، ۱۹۷۹ء، صفحات ۷۷۔

مصنف نے اس کتاب کو طویل زمانے کی اپنی محنت کا نتیجہ بتایا ہے اور لکھا ہے کہ محبت الہی پر انہوں نے برسوں فلسفیانہ انداز میں غور و فکر کیا ہے، وہ مختلف قرآنی مفہیم کا خالص فلسفیانہ جائزہ لیتے ہیں، انہوں نے روح کی پیدائش، فطرت خدا، حکمت، علم، وحدت الہ، صفات خداوندی وغیرہ امور پر بحث کی ہے اور ان تمام موضوعات کو اپنی آراء و فکر کی روشنی میں جانچا ہے، انہوں نے اپنی تائید میں متعدد قرآنی آیات کا حوالہ دیا ہے۔

مصنف کا خیال ہے کہ قرآن مجید کے تعلق سے ہر چیز چاہے ذہنی ہو یا روحانی، خدا ہی سے

ڈاکٹر گیسٹ لکچرار، سنٹر فار عربک اینڈ افریقن اسٹڈیز، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی-۶۷۔

وہ کرتا ہے اور دوسری مخلوقات کو اپنی لامحدود خواہش کے محدود
نے کسی جامد یا غیر متحرک خدا کا انکار کیا ہے، اس کا کہنا ہے کہ
لام کرتے ہوئے وہ فرماتے ہیں کہ ہر طرح کی حکمت کی ابتدا
ما خود اپنی معرفت پر ہوتی ہے، انہوں نے یہ ثابت کرنے کی
کی طرح انسان کی تخلیق کے بھی مختلف مدارج ہیں۔

ہے کہ آدمی اپنی پیدائش کے وقت نہ کائنات کا کوئی حقیقی علم
س کرنے کی اہلیت ضرور رکھتا ہے اور یہی وہ آخری چیز ہے جو
س علم کی بدولت ایک آدمی خدا کے قوانین کو جان سکتا ہے اور
ہے، روح سے متعلق ان کی رائے ہے کہ ارواح کو وجود میں ایک
نہیں لایا جاتا بلکہ ہر ایک وجود کی اپنی ایک تاریخ اور میراث
ادی چند حدود و قیود کے ساتھ حاصل ہوتا ہے، چنانچہ ہوش و
رتاؤ کا ذمہ دار ہوتا ہے، جسم کے بہ جائے روح موت کا مزہ
شعور، عمل، خواہش کا رک جانا، ان کی یہ رائے دل چسپ
یعہ ہے، زمانے تک اس میں روح سورہی تھی یہاں تک کہ
تک ٹھنڈی ہوئی، پانی کا وجود ہوا اور زندگی کی لہر دوڑ گئی۔

چندر کا خیال قرآنی تصور توحید سے بہت مختلف ہے، ”رب
عالم“ کا مطلب ہے وہ جو معلوم و معروف ہو، ”عالین“ جمع
یا کے بارے میں اشارہ نہیں ہے بلکہ دماغ کی دنیا خود ایک
انسان کا دماغ پہچانتا ہے وہ ایک دنیا یا کائنات ہے، ”رب“
پوری کائنات اور اس کا ہر حصہ اپنا ایک اساسی مادہ رکھتا ہے
ہتا ہے۔

ست بخشی گئی ہے اس لیے وہ موجودات کائنات کا آزادانہ
نے نہ ماننے کا اختیار بھی دیا گیا ہے اما شا کرا و اما کفورا،

فرشتوں اور شیطانوں کا معاملہ اس سے مختلف ہے، شیاطین کھلے طور پر نافرمان ہیں اور فرشتے
طاعت و عبادت پر مامور ہیں۔

وہ اس کی تردید کرتے ہیں قرآن مجید کا نظام جابرانہ اور نامناسب ہے، ان کے خیال
میں قرآن ہر زمانے اور ہر قوم کے لیے مناسب ہے، امیر و غریب، وضع و شریف، فرد و قوم سب
کے لیے وہ موزوں ہے، جن لوگوں کا خیال اس سے مختلف ہے وہ قرآن کے فلسفہ سے اچھی طرح
واقف نہیں ہیں، قرآنی فلسفہ پوری طرح سے منطقی ہے، اس کے اصول اخلاق اس محکم اصول پر
بنی ہیں کہ ہر وہ چیز جو انسان کے لیے مضر ہو غیر اخلاقی ہے، قرآنی فلسفہ کو ماننے والا اس کا دعویٰ
نہیں کرتا کہ یہ فلسفہ اسی کے عقیدہ و نظریہ کے مطابق ہے۔

مصنف نے کتاب کا خاتمہ خدا کی صفات پر دلالت کرنے والے قرآنی اقتباسات پر کیا
ہے تاکہ حقیقت کی بدیہی تصویر سامنے آجائے، قرآنی آیات کے حوالے انہوں نے ان کے نمبروں
اور سورتوں کے تذکرے کے بغیر ہی دیے ہیں، اس سے آیتوں کو تلاش کرنے میں دشواری ہوتی
ہے، مصنف نے انگریزی ترجمہ قرآن کے لیے پامراور سیکلز سے استفادہ کیا ہے۔

الغرض یہ کہ قرآن کے متعلق ایک آزادانہ رائے ہے، مصنف کا مطالعہ غور و تعمق اور صحیح
فکر سے خالی ہے، وہ ویدک افکار سے متاثر ہیں جن کو قرآن مجید میں بھی تلاش کرنے کی کوشش کی
ہے، اس کے باوجود وہ اس کے بہت سے افکار سے متاثر بھی ہیں، اپنی کتاب کے آخر میں جن
آیتوں کو بغیر نقد و تحلیل کے نقل کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ان سے کلی طور پر متفق ہیں۔

۲- پنڈت سندر لال: The Gita and The Qur'an

انسٹی ٹیوٹ آف انڈیولوجی، کلچرل اسٹڈیز، حیدرآباد ۱۹۵۷ء، کل صفحات ۱۳۶۔

یہ پنڈت سندر لال کی ہندی زبان میں ایک تصنیف ہے جسے سید اسد اللہ نے انگریزی کا
جامہ پہنایا، اس میں مصنف نے قرآن و گیتا کی بنیادی تعلیمات کا خلاصہ پیش کیا ہے، انہوں اس
کی بھی کوشش کی ہے کہ دونوں کتابیں کس حد تک اپنی بنیادی تعلیمات میں ایک دوسرے سے ملتی جلتی
ہیں، یہ صحیح معنوں میں دو مختلف ثقافتی اکائیوں کے درمیان دوستانہ تعلقات کو پروان چڑھانے کی
ایک اچھی اور مفید کوشش ہے۔

عام اور ایک وسیع حلقے کو دونوں مقدس کتابوں کی مشترک و
اس کے سات ابواب میں مصنف نے بڑی کامیابی سے
صور اور خلاصہ پیش کیا ہے۔

ز میں یہ ثابت کرتے ہیں کہ تمام مذاہب بنیادی طور پر ایک
والی چیز دھرما ہے جس کے ثبوت کے لیے انہوں نے گیتا،
یے ہیں، وہ مذہب کی اسی اصل شکل کو باقی رکھنا چاہتے ہیں
کا خیال ہے کہ انسان کو صحیح راہ پر قائم رکھنے کے لیے دنیا کے
یقین کو لازم گردانا ہے، ان کے نزدیک مذہب ہی انسانوں
ہے، حمد باری کا ذکر تمام اہم مذاہب کی کتابوں میں ہے،
لعانی الفاظ کا ایک انتخاب پیش کیا ہے۔

کا ذکر کیا ہے جن میں یہ کتاب پیش کی گئی، انہوں نے قرآن
ضاحت دونوں کتابوں اور دونوں مذاہب کے معتمد علما کی
مذاہب میں بنیادی مشابہت کو دکھانے کے لیے صوفیوں،
کی ہیں اور ایشور کا مفہوم، خدائی صفات، بعث بعد الموت،
عرفت نفس، یوگا اور سلوک وغیرہ کو موضوع بحث بنایا ہے۔
وں کی تحریروں کو نقل کر کے بتایا ہے کہ ان حضرات نے معاشرے
وں کے انسداد کے لیے کیا جدوجہد کی ہے، پنڈت جی نے
کے علاوہ ویدوں، بائبل، چینی عالم کونگ فیوٹز اور بدھ کے

ل بتایا ہے کہ گیتا ہندو مذہب کی اہم کتاب ہے جو تقریباً دنیا
یہ ہے کہ موجودہ آسمانی صحائف میں رگ وید اسب سے قدیم
ر خلاصہ بتایا جاتا ہے اسی لیے اسے ویدانت کے نام سے یاد
عام قاری کی سمجھ سے بالاتر ہے، صرف علما ہی اسے سمجھ سکتے

ہیں، انپشد کے بعد ہندوؤں کے نزدیک زیادہ مشہور کتاب سرو بھگوت گیتا ہے، یہ دنیا کے اہم اور
دائم الذکر صحائف میں سے ہے۔

انسانی تاریخ ہمیشہ سے اختلافات و نزاعات سے بھری رہی ہے، مذہب اس نزاع کے
خاتمے اور اصول اخلاق قائم کرنے کے لیے آتا ہے جہاں تک گیتا کا تعلق ہے ناقدین کو اس کے
دوام پر شبہ ہے، ہاں یہ مان لیا گیا ہے کہ جنگ کی پوری تصویر ایک رزمیہ ہے جو آدمی کے ذہن
میں نیگی اور بدی کے درمیان دایمی نزاع کی تصویر کشی کرتی ہے۔

”مذہب گیتا“ کے عنوان کے تحت پنڈت سندر لال نے باب در باب بحث کی ہے،
پہلا باب کورو کے جنگ نے کرنے پر ارجن کا دفاع ہے، دوسرا باب شری کرشن کے جواب پر
مشتمل ہے، جنہوں نے ارجن کے خوف کو دور کرنے کی کوشش کی ہے، پھر شری کرشن تفصیل سے
حیات کا فلسفہ پیش کرتے ہیں، ارجن کے ذہن میں دوبارہ ایک اور سوال آتا ہے، وہ خود سے کہتے
ہیں کہ کیوں نہ وہ دنیا کو تیاگ دے دیں، جب انھیں نجات حاصل کرنے کے لیے نفس کشی کرنی
ہے، اس سوال کے جواب میں، تیسرے باب میں ایک تشریح مذکور ہے، چوتھے باب میں یہ بتایا
گیا ہے کہ جب لوگ صحیح عقیدہ کو بھول جاتے ہیں اور غلط عقیدہ کو صحیح مان لیتے ہیں تب گراں قدر
ہستیاں وجود پذیر ہوتی ہیں جو ایک مرتبہ پھر صحیح عقیدہ کی راہ دکھاتی ہیں، پانچویں باب میں ارجن
نے وہی سوال دہرایا ہے، انہوں نے پوچھا ہے کہ ان راہوں میں کون بہتر ہے، سادھو سنت کی راہ
جو ہدایت پانے کے لیے اپنی عقل پر بھروسہ کرتے ہیں یا وہ جو دنیاوی فریض انجام دیتا ہے اور
اپنی روح کی فلاح کے لیے مجاہدہ کرتا ہے، مذکورہ بالا سوال کے جواب میں گیتا کا بیان ہے کہ
دونوں راہیں بنیادی طور پر ایک جیسی نہیں ہیں، اس لیے وہ ان میں تطبیق کی کوشش کرتی ہے، چھٹے
باب میں دوبارہ سکھیا اور کرما کو ایک دکھایا گیا ہے، وہ لوگ جو پر میثور کو جاننا چاہتے ہیں، ان کے
لیے ساتویں باب میں یہ بتایا گیا ہے کہ وہ ہر جگہ اور ہر چیز میں موجود ہے، اس کے باوصف پر میثور
اور انصاف آلہ کے درمیان فرق کو بھی واضح کیا گیا ہے، اس باب میں ایک خدا، پر میثور یا اللہ کی
عبادت پر زور دیا گیا ہے، آٹھواں باب ان دلائل پر مشتمل ہے کہ پر میثور ہی اس کا اہل ہے کہ
اس کی عبادت ہو، نویں باب کے شروع میں کہا گیا ہے کہ کسی سے بغض نہ رکھنا ہی اصل حقیقت

جو اپنی زندگی میں دھرم کو باقی رکھے ہوئے ہیں، دسویں اور رے میں یہی بر حقیقت خیال پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، وہ آدمی کے حدود سے پرے ہے، تنوید اور انشاقیت سے، تمام کائنات کو شامل ہے، اسے اس کے ان لامحدود مظاہر کے، بارہویں باب کا عنوان ”بھکتی یوگا“ ہے جس میں ارجن نے کہا وہ مخلص بندہ نہیں ہے جو پر میثور کی ان صفات کو پوجا کرتا ہے، گیتا کا جواب اس باب کا موضوع ہے، گیتا کا تیرہواں ویدانتا سوترا (برہما سوترا) کا نام صرف گیتا میں ایک مرتبہ آیا گیا ہے، چودھویں باب میں تین صفات کی وضاحت کی گئی ہے (اور ”تماس“ (ستی)، پندرہویں باب میں دنیا کا موازنہ ہے، لہذا باب انسان کو دو مختلف صفات میں بانٹ دیتا ہے، یسمیت (شیطانی)، اول الذکر روح کو آزاد کرتا ہے جب کہ باب میں ارجن دوبارہ یہ سوال کرتے ہیں، تمہاری ان لوگوں کے سامنے قربانی اپنے ذاتی ایمان کی بنیاد پر پیش کرتے ہیں اور سے رہنمائی نہیں حاصل کرتے، شری کرشنا کا جواب اس باب کا آخری باب میں رسوم کے مشاہدے کا ظاہری پہلو دکھایا گیا ہے۔ کے مغز کی ایک مختصر توضیح پیش کرتا ہے۔

پنڈت سندر لال نے قرآن کا مطالعہ اس طرح پیش کیا ہے کہ مختصر تعارف سے ہوتی ہے۔

قرآن کا لغوی معنی ہے ”اعلان کیا گیا“ یا ”پڑھا گیا“، واقعہ شدہ صحیفہ کو ”قرآن“ کا نام دیتا ہے، نبی ﷺ کے اقوال و اسلوب جیسا کہ عرب اور غیر عرب علما مانتے ہیں، انتہائی اعلا، ویداز کی طرح مختلف ہے۔

مصنف نے قرآن کے زمانہ نزول کے حالات کا ایک سرسری مطالعہ بھی پیش کیا ہے، ان کا کہنا ہے کہ بہت سی برائیاں بالخصوص سود سر زمین عرب میں عام تھا، قرآن نے اس طرح کے مضر اور زہرناک عادات مثلاً شراب نوشی، جوا بازی، رشوت اور بچیوں کا زندہ دفن کرنا وغیرہ کو ختم کیا۔ ”قرآن اور اس کی تعلیم“ کا عنوان مصنف نے قرآن کی ابتدائی آیات سے شروع کیا ہے، اس میں اسلام کے بنیادی اصول بتائے ہیں اور اس کے لیے قرآنی آیات کو مختلف عناوین کے تحت ذکر فرمائی ہیں جیسے حمد باری تعالیٰ، تمام لوگ ایک معاشرہ، توحید الہی کا پیغام ہر ایک کو دیا گیا، لا اکراہ فی الدین، خدا ہر ایک کو شامل ہے، محمد ﷺ اور معجزات، صدقات لینے کی اجازت، اشاعت عقیدہ، خیرات، شر کا بدلہ خیر سے، مسائل نسوان، جہاد، آخرت اور دیگر قرآنی آیات، کتاب کا خاتمہ اسلام کی بنیادی تعلیمات کے مختصر تعارف پر ہوتا ہے۔

پنڈت سندر لال کا یہ کام نہ صرف گیتا و قرآن کے موازنہ کے سبب اہمیت کا حامل ہے بلکہ اس نے ہندوؤں کے ذہن سے قرآنی تعلیمات کے بارے میں غلط فہمیاں دور کر دی ہیں جیسے اکراہ فی الدین اور قتل ہندو کی اجازت عام وغیرہ، اس میں جہاد کا اصل مفہوم بھی پیش کیا گیا ہے۔

۳- موکندن : Congruencies of Fundamentals in the

Qur'an and Bhagwat Gita، سکلین پراکاشن، نیو دہلی، ۱۹۹۰ء، کل

صفحات ۲۲۔

یہ کتاب جیسا کہ اس کے عنوان سے ظاہر ہے اس لیے لکھی گئی ہے تاکہ قرآن اور گیتا کی مشترک بنیادی تعلیمات کو واضح کیا جائے، اس کے مطالعہ سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ دونوں مذہبی کتابوں کا منشا یہ ہے کہ دنیا میں نیک اور صالح لوگ باقی رہیں اور فاسق و فاجر لوگ ہلاک و برباد ہو جائیں تاکہ معاشرہ امن و سکون کا گہوارہ بن جائے، ان کتابوں میں مذاہب کے بنیادی اصول ایک دوسرے سے کافی ملتے جلتے ہیں۔

توحید الہ، مفہوم روح، طریق نجات، تخلیق، موت، آخرت، یوم حساب وغیرہ ایسے اہم موضوعات جو کسی نہ کسی پہلو سے دونوں کتابوں میں مشترک ہیں، مثال کے طور پر اعلا و برتر قابل عبادت معبود پر زور دیتے ہوئے لارڈ کرشن گیتا میں اعلان کرتا ہے ”وہ تمام مذاہب کو دور کر کے

ہے اور قرآن بھی کہتا ہے ”الحکم الہ واحد لا الہ الاہو“۔

کے حالات و مسائل سے اچھی طرح واقف ہیں اور غالباً حالات کی اور قابل قدر کام انجام دینے پر آمادہ کیا ہوگا، ہندوستان کے موجودہ مومن کی قدر و قیمت مسلم ہے۔

The Essence of Qur'an :

نگلہ ۱۹۶۲ء، کل صفحات ۲۵۵۔

نے پچیس سال تک قرآن کا مطالعہ کیا اور پھر ایک کتاب The Essence of Qur'an کا انتخاب انہوں نے اصل عربی متن سے کیا ہے، انگریزی ترجمہ ماخوذ ہے، ونوبا بھاوے نے ان آیات کو مناسب عناوین میں تقسیم فرماتے ہوئے ان کی کوشش کی ہے، اصلاً انہوں نے عناوین اپنی مادری زبان سے کسی دوسرے شخص نے انگریزی کا جامہ پہنایا ہے، اس تصنیف کا ترجمہ میں تحریر فرمایا ہے، لوگوں کے دلوں کو جوڑنا ہے۔

ہے ہیں، ہر حصہ مختلف موضوعات پر مشتمل ہے، پہلا حصہ قرآن کی ابتدائی آیات کا تعارف خود قرآنی آیات کی روشنی میں کرایا گیا ہے، دوسرا حصہ قرآن کا تعارف پر دلالت کرتا ہے، اس کے ساتھ ساتھ خدا کی اس فطرت ہے، اس کا علم ہر چیز کو محیط ہے اور وہ رحمت والا ہے، خدائی انعامات، الہی اور آیات الہی وغیرہ کا بیان بھی آیا ہے، خدا کی ایک اور صفت ہے وہ طاقت ور، بالاتر ارادہ کا حامل اور نہایت عظیم ہے، ونوبا جی نے متعلق آیات بھی جمع کی ہیں۔

قرآنی پر مشتمل ہے اس حصہ میں گریہ و زاری، تمام مخلوق پر رحم، خدا بانی، اخلاص، امتحان، صبر وغیرہ موضوعات زیر بحث آئے ہیں، اس جوہر کا زوال و خاتمہ اور اطمینان و سکون ہے۔

مومن کے تحت قرآن کی روشنی میں عابد و کافر کی پہچان اور خصوصیات

معارف جولائی ۲۰۰۳ء

۳۱

ہندوؤں کی قرآنی تصنیفات

کو واضح کرتا ہے، پانچواں حصہ مذہبی امور کے لیے خاص ہے، اس میں مذہبی اصول و مبادی، مذہبی رواداری اور مذہبی رسوم و رواج سے متعلق آیات کو جگہ ملی ہے، چھٹا حصہ اخلاقی اصول پر دلالت کرتا ہے، یہ حق و باطل کے درمیان تمیز، قول حق و حسن اور نرم گفتگو، عدم افتراء، انصاف، عقیدہ عدم العف، وحدت اور عدم تعاون مع الاشرار کے اصول و مبادی کو شامل ہے، کھانے پینے میں احتیاط، عفت، ایمان داری، طریق زندگی، خیرات، اخلاقی تعلیمات، اخلاقی مشورہ اور اچھا برتاؤ وغیرہ ونوبا بھاوے کی دل چسپی کے موضوع ہیں، چنانچہ ان سے متعلق آیات کو تفصیل سے پیش کیا گیا ہے، انسان اور اس کی طبیعت و خصوصیت کو ونوبا بھاوے نے اتنی اہمیت دی ہے کہ ساتواں حصہ اسی پر مشتمل ہے۔

آٹھواں حصہ انبیاء پر ہے، اس میں انبیاء کی عام صفات بالخصوص حضرات نوح، ابراہیم، موسیٰ اور عیسیٰ علیہم السلام کا تذکرہ ہے اور محمد سے متعلق قدرے تفصیلی بیان شامل ہے۔
نواں اور آخری حصہ اسرار و رموز پر ہے، اس میں مختلف موضوعات شامل ہیں جیسے فلسفہ عالم، حرمت روح، سبب و مسببات، عدم انقطاع عمل بعد از موت وغیرہ۔

ونوبا بھاوے جی نے منقولہ قرآنی آیات کی اپنی طرف سے کوئی توضیح نہیں کی ہے تاہم انہوں نے قرآن مجید کے فکر و زاویہ نظر کو واضح کرنے والی مفید و موثر قرآنی آیتیں درج کی ہیں جن کا علم ہر ایک کے لیے ضروری ہے، قرآنی تعلیم و ہدایت کا یہ مرقع اس لیے تیار کیا گیا ہے تاکہ محبت، اخوت اور امن و سلامتی کا وہ پیام عام ہو جو خود ہمارے ملک و قوم کے مفاد میں بھی ہے۔

۵۔ او، پی، گھائے: Selections from The Qur'an

انسٹی ٹیوٹ آف پرسنل ڈیولپمنٹ، اسٹریٹنگ پبلیکیشن، نیو دہلی-۱۹۹۲ء۔

اس کتاب کی ابتدا پروفیسر رشید الدین خاں کے مقدمہ سے ہوتی ہے، انہوں نے فلسفیانہ افکار و مسائل کی اہمیت اور کتاب کے مندرجات کی نوعیت بیان کر کے اس کے مطالعہ پر زور دیا ہے، پروفیسر خاں نے لائق مصنف کی لیاقت و قابلیت کی ستائش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ مفید اور لائق مطالعہ کتاب ان کی سعی و کاوش کا نتیجہ ہے، مقدمہ نگار نے ابتدائی دور کے

خدمات کا اجمالی تعارف کرایا ہے اور علم کی اہمیت اور آزادی، متعلق اس کی تعلیمات و ہدایات بھی پیش کی ہیں۔

ہوا ہے کہ او، پی، گھائے کا یہ کام قرآن مجید اور اس کے تصور وحدت کے معا بعد پروفیسر ایس، اے، علی، ڈائریکٹر، انسٹی ٹیوٹ آف سائنس کا یہ نوٹ دیا گیا ہے، ”بالعموم انتخاب آدمی کے ذاتی رجحان گھائے نے اتنے بہتر انداز سے یہ کام انجام دیا ہے کہ جانب بیان کی حد فاصل پوری طرح سے نہاں ہے۔“

اس کتاب کے مقدمہ میں تحریر کیا ہے کہ طالب علمی کے زمانے پر پڑھنے سے دل چسپی تھی، ۱۹۴۰ء میں مجھے میرے ایک دوست Selection from The Holy Qu دی، اس سے مجھے پیدا ہوا، اسی دوران مختلف مذاہب کی بہت سی کتابیں بھی پڑھیں بری پہلی کتاب کا نام Unity in Diversity ہے، یہ دراصل خلاقی اصولوں کی ایک کنجی ہے، یہ تیرہ ہندوستانی اور غیر ہندوستانی مزید زبانوں میں چھپ رہی ہے جن میں سے ایک بریلی ہے، نے مذہبی کتابوں کے مشترک اور مفاہمتی پروجیکٹ پر کام کرنا گیتا، دی جاچکی اور سیلیکشنز فرام دی قرآن سامنے آئیں۔

ت کی مختصر سیرت طیبہ اور آپ پر نازل ہونے والی وحی سے ہوتا ہے۔ بھی دیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سورتوں کی ترتیب نزولی اختلافات ہیں تو ان کی صراحت بھی کردی ہے، مصنف اسلام کوئے بتاتے ہیں کہ ”قرآن مجید اور سیرت محمدی نے کروڑوں ہے وہ آئندہ بھی ہوگا“، انہوں نے اسلام کے مندرجہ ذیل پانچ ی پابندی اور اتباع ہر مسلمان کے لیے ضروری ہے:

میں ایمان بالرسالت بھی شامل ہے۔

۲- پنج وقتہ با وضو نماز جس میں سورہ فاتحہ اور قرآن کی کچھ مزید آیتیں پڑھی جاتی ہیں۔
۳- زکوٰۃ یعنی اپنے مال کے ایک خاص حصہ کو اس کے مقررہ انصاب کے مطابق مستحقین کے لیے نکالنا، اسی طرح والدین، یتیموں، یتیموں اور اجنبیوں کے ساتھ بھی حسن سلوک کرنا۔

۴- رمضان کا روزہ رکھنا یعنی صبح سے شام تک بھوکے پیاسے اور جنسی خواہشات سے رکے رہنا، پہلی وحی رمضان ہی میں نازل ہوئی تھی۔

۵- حج ادا کرنا یعنی زندگی بھر میں اگر وسعت ہو تو خانہ کعبہ کی ایک مرتبہ زیارت کرنا۔ اسلام میں ”شراب یا دیگر مسکرا شیا کا استعمال اور بتوں کی پوجا حرام ہے“، قرآن مجید دیگر مذاہب کی طرح ارواح کے نامعلوم عالم کا اعتراف کرتا ہے اور اللہ کے وجود و عظمت کو مانتا ہے اور اس کے ارادے کے مطابق انسان کو ہر وقت تیار رہنے کی تاکید کرتا ہے۔

مصنف نے پورے قرآن مجید سے آیات کا جو حسین انتخاب پیش کیا ہے، اس کی نوعیت یہ ہے:

سورۃ الفاتحہ جو خلاصہ قرآن ہے اس کو مکمل شامل کیا ہے اور دیگر سورتوں سے اہم اور منتخب آیات لی گئی ہیں، یہ آیات روزمرہ زندگی اور عام فلسفہ دین سے متعلق ہیں مثلاً اللہ کا وجود، اس کی وحدت، اس کی صفات، عدل، امن، محبت، انصاف اور اخوت وغیرہ۔

کتاب کے آخر میں مشہور ہندوستانی فاضل اصغر علی کے قلم سے ”Afterward“ نام کا ایک خلاصہ ہے جس میں انہوں نے جدید ہندوستان میں برہمتی ہوئی مذہبی گروہ بندی اور اسلام دشمنی، ظلم و تشدد اور عصبیت پر افسوس ظاہر کیا ہے اور اسے ایک مخصوص سازش کا نتیجہ قرار دیا ہے، ان کے خیال میں اسلام دوسرے مذاہب کی طرح محبت، انصاف اور امن کو فروغ دیتا ہے، ان آیتوں کی تعداد بہت کم ہے جن میں کفار مکہ اور ان کے مددگار یہودیوں اور عیسائیوں سے بدلہ لینے وغیرہ کا ذکر ہے اور ان کا بھی ایک خاص تاریخی پس منظر ہے، اس پس منظر کو ملحوظ نہ رکھنے کی وجہ سے لوگ غلط فہمیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔

اصغر علی صاحب لکھتے ہیں کہ عصبیت اور گروہ بندی کے اس دور میں جناب گھائے کی

اس سے قرآن مجید کے پرامن اور عصیت سے خالی انہوں نے وقت کی اہم ضرورت پوری کی اور مفید علمی

Christ in The Qur'an and Bible

۱۹ء۔

اس کتاب سے ان کا مقصد ناواقف لوگوں کو قرآن مجید تک پہنچانا اور یہ بتانا ہے کہ بائبل جیسی آسمانی کتاب کی

بیان کرنے کے بعد بائبل اور دیگر صحف کی روشنی میں تورات کو موسیٰ پر نازل صحیفہ گردانتا ہے، اسی طرح انجیل اللہ کے لقب سے نوازا گیا، قرآن مجید کی تاکید ہے کہ میں گے، قیامت کے دن خدا ان سے مواخذہ کرے گا۔ اسلام کے بہت سے تصورات عیسائی فکر و عقیدہ سے مختلف ہیں، اس کی بے شمار آیات سے ثابت ہوتا ہے۔ علمات ہوں یا وہ کسی اور کی زبانی منقول ہوں، اسی طرح دوسرے صحف سماوی کے نافذ العمل ہونے کے ثبوت موجودگی میں محمد ﷺ پر قرآن نازل کیے جانے کا سبب آئی آیات نقل کر کے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ قرآن کا نزول سب کو صحیح اور نافذ العمل ثابت کرے۔

تفسیر کی صلاحیت اس لیے دی گئی ہے کہ وہ صحیح اور غلط میں بنے، خدا ہر چیز سے واقف ہے، ملائکہ بھی انسان کے گاہ ہیں، چنانچہ تخلیق آدم سے قبل انہوں نے انسان کی اوندقدوس انسان کے گناہ کا ذمہ دار نہیں۔

کتاب کا ایک مقصد یہ حصہ حضرت عیسیٰ کے تعارف پر مشتمل ہے اور یہ کہ وہ دوبارہ مبعوث ہوں گے، مصنف نے کتاب کا خاتمہ قرآنی سورتوں کی ایک فہرست پر کیا ہے۔ اس کتاب کا اصل مقصد عیسائیت کو قرآن کی روشنی میں صحیح مذہب ثابت کرنا ہے مگر اس بحث نے آگے بڑھ کر بہت سے قرآنی افکار کا احاطہ کر لیا، قرآن سے متعلق مصنف کا علم و واقفیت قابل تعریف ہے۔

۷۔ سی، ای، مودی راج: قرآن شریف کی عظمت

ابوالکلام آزاد اور نیکل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، حیدرآباد، کل صفحات ۶۰۔

اردو زبان میں لکھی گئی یہ کتاب ان قرآنی آیات کا مجموعہ ہے جو مصنف کی دل چسپی کے موضوعات سے متعلق ہیں، اس کے مصنف سی ای مودی راج جنوبی ہند کے ایک ریٹائرڈ انجینئر ہیں۔ کتاب کے مقدمہ میں جناب مودی راج نے قرآن مجید سے متعلق اپنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان کا حاصل یہ ہے کہ لوگوں کی اکثریت اس کی عظمت سے ناواقف ہے کیوں کہ اس کو ٹھیک سے پڑھنے اور سمجھنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی جب کہ زندگی کا ہر شعبہ اور دنیا کا ہر گوشہ اس کی روشنی سے منور ہے، قرآن مجید جا بجا عقل کے استعمال پر زور دیتا، لوگوں کو آزادانہ فیصلہ کرنے کا حکم دیتا اور غور و فکر کی تلقین کرتا ہے، اس کی تعلیمات عالم گیر ہیں اور وہ کسی خاص گروہ اور مخصوص قوم کے لیے نہیں ہیں۔

کتاب کا آغاز ”حمد“ کے عنوان سے خدا سے متعلق آیات سے کیا گیا ہے پھر توحید الہ صفات باری تعالیٰ، قوت ربانیہ اور دیگر امور قرآن کی روشنی میں زیر بحث آئے ہیں۔ دوسرا حصہ ”قانون، قرآن کی روشنی میں“ کے عنوان پر مشتمل ہے، اس میں تین ذیلی عناوین ہیں: ۱۔ قوانین جنود، ۲۔ احکام عامہ اور ۳۔ رفاہی قوانین۔ ہر عنوان کے تحت اس سے متعلق قرآنی آیات مذکور ہیں جو اس کی بنیادی چیزوں پر روشنی ڈالتی ہیں۔

کتاب، جیسا کہ اس کے عنوان ہی سے ظاہر ہے، قرآن مجید کی عظمت کو واضح کرنے کے لیے لکھی گئی ہے مگر مولف نے اسے ان چار ہی موضوعات، حمد باری تعالیٰ، قوانین جنود، احکام عامہ،

ہے اور اسی کو قرآن کی عظمت واضح کرنے کے لیے کافی سمجھا، وہ خود اپنی طرح کی وضاحت کرتے ہیں اور نہ کوئی تنقید کرتے ہیں، تاہم ان کی روزمرہ زندگی میں پیش آنے والے امور و مسائل میں مدد دیتی ہیں۔

نڈے: قرآن میں ہندی

رس، ۱۹۴۵ء، کل صفحات ۵۹۔

بان میں ہے، مصنف کی رائے ہے کہ قرآن مجید میں ہماری مذہبی عقیدت کے مختلف پہلو ہیں، اس کتاب میں ان ہی کو دکھانا مقصود ہے، بزرگ کرنے کی یہ ایک مبارک کوشش ہے۔

ہندوؤں نے عرب و ہند کے تعلقات میں قرآن مجید کے ان تین لفظوں کی الاصل بتایا ہے، ان کا حوالہ دیتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے منسکرت زبان ہے جو منسکرت کی کتابوں شروتی یا اپنشد وغیرہ میں مذکور ہوگی اپنشد کے لفظ ”اشوتھاسو ماسوناھو“ سے ملتا جلتا ہے، اسی طرح ”نمرا“ کی تعریب اور ”استبرق“ ”استھاور“ کا ہم شکل ہے، انہوں نے ایک طویل فہرست پیش کی ہے جن کی اصل ان کی نگاہ میں ہندی ہے

دیا“ کو کافی تفصیل سے بیان کیا ہے اور لکھا ہے کہ قرآن مجید کی سورہ دہر تے ہیں کہ سورہ دہر میں دہر کا جو معنی ہے وہ اپنشد کے مذکورہ معنی سے ہیں دونوں کتابیں اس لفظ کے تحت ایک ہی جیسا بیان پیش کرتی ہیں، ان کا لفظ ”دہر“ اپنشد کے ”دہر“ سے مشابہ ہے، اپنی تائید میں مصنف نے زبانوں کے علما کے اقوال نقل کیے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ مصنف یہ نوجوان مجید کے بیانات اپنشد کے بیانات و توضیحات پر مبنی ہیں، ان کا کہنا محمد ﷺ کی بعثت ہوئی تھی وہ ہندوستان کے لوگوں سے بالکل مختلف تھے کے اختلاف کے سبب ان کے موضوعات و مشتملات میں بھی

اختلاف پایا جاتا ہے ورنہ قرآن بھی عربوں کے لیے ویسا ہی مواد فراہم کرتا ہے جس طرح کا اپنشد نے ہندوستانیوں کے سامنے پیش کیا تھا۔

قرآنی لفظ ”عرش“ اور شروتی کے لفظ ”اسندی“ کے متعلق کہتے ہیں کہ ”اسندی“ جیسا کہ اہمروید میں مذکور ہے برہما کا عرش ہے اور یہ قرآنی لفظ ”عرش“ کا مشابہ ہے کیوں کہ دونوں کتابوں میں یہ اشارہ ہے کہ یہ آٹھ لوگوں کے ذریعہ اٹھایا گیا ہے، اپنی تائید میں انہوں نے آتیرا برہمن کے مطابق اندر کی شاہی محل میں آمد کی وضاحت کی ہے، انہوں نے اس سے متعلق سورۃ الحاقہ کی سترہویں آیت کا بھی حوالہ پیش کیا ہے۔

جناب پانڈے قرآنی لفظ ”کری“ کی وضاحت میں ناکام نظر آتے ہیں مگر انہوں نے منطقی طور پر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہندی کتابوں کا لفظ ”پرنیک“ اس قرآنی لفظ کا مشابہ ہو سکتا ہے، اس بیان کی تائید میں انہوں نے ہندی کتابوں کے بہت سے اقتباسات نقل کیے ہیں۔

اس کتاب میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ قرآنی مشتملات اپنشد سے ماخوذ ہیں، اپنی تائید میں انہوں نے داراشکوہ کے حوالہ سے سورۃ الواقعہ کی ۸ ویں آیت میں مذکورہ لفظ ”مکنون“ پر بحث کی ہے، انہوں نے مسلمان علما کی اس تشریح و تاویل سے انکار کیا ہے کہ کتاب مکنون سے مراد لوح محفوظ ہے۔^۱

آخر میں مصنف نے یہ بھی کہا ہے کہ اپنشد کی توضیحات اور بعض ہندوستانی قبائل کے اسماء بھی محمد ﷺ کے اقوال میں جگہ پا گئے ہیں، اسے واضح کرتے ہوئے ہندو اور مسلم محققین کے دلائل بھی دیے ہیں۔

زبان و بیان کے لحاظ سے کتاب موثر نہیں ہے، اس میں روانی کا فقدان بھی ہے، کتاب کے عنوان سے پتا چلتا ہے کہ مصنف قرآن میں مستعمل ہندی الفاظ سے بحث کرے گا اور گواس نے ابتدا بھی اسی سے کی ہے مگر بعد میں ان کی اصل توجہ اس کی طرف ہو گئی ہے کہ قرآنی بیان اپنشد کے بیان سے معارف: داراشکوہ نے بھی عام مسلمان علما کی طرح کتاب مکنون سے لوح محفوظ ہی مراد لیا ہے البتہ آیت میں قرآن مجید کے بارے میں یہ جو کہا گیا ہے کہ وہ لوح محفوظ میں ہے، اس سے اس کے نزدیک ”اپنشد“ مراد ہے ناکہ یہ قرآن مجید جسے مسلمان علما لوح محفوظ میں بتاتے ہیں ”ض“۔

قرآن کا مرجع و ماخذ ہے، ان کا یہ بیان اتنا قوی، با وزن اور مدلل نہیں
ہم بعض الفاظ و افکار کے تعلق سے ہندومت اور اسلام میں اشتراک
میاں معلوم ہوتے ہیں۔

بوج: Ethics of The Qur'an

پچے خرچ پر بروڈا سے ۱۹۷۷ء میں شائع کیا ہے، اس کے

یہی موضوعات پر لکھنے کا ایک طویل تجربہ ہے، زیر مطالعہ کتاب کے
تائیں "Zooastrian Ethics"، "The Spirit of Ancient
The Principles of" اور "The Philosophy of Shanka
ہیں۔

مصنف کے مقدمہ سے ہوتی ہے جس میں انہوں نے یہ بتایا ہے کہ
ترجمے پر مبنی ہے، اس کے لکھنے کا اصل مقصد اسلامی عقیدہ کے اصول
تفہیم ہے، مصنف لکھتا ہے "میں اپنی محنت کے نتائج کو اس لیے پیش
کی سے اسلام کی روح کو سمجھنے کی کوشش کریں اور قرآنی اصول کو عزت
شاستروں سے ملتا جلتا ہے۔"

ہے ہیں، پہلے حصے میں قرآن مجید کے فلسفیانہ پہلو کی وضاحت کی گئی
اور قرآن مجید کے ان مرکزی اصولوں کے فائدے بیان کیے گئے ہیں
مات گردش کر رہی ہیں، اسی سلسلے میں نماز، روزہ اور حج وغیرہ سے
ان کے فلسفہ ایمان و عمل کی تشریح بھی کی ہے، مصنف کہتے ہیں کہ
نا چاہیے، انسان کی نیت درست ہونی چاہیے اور اس کے اندر اخلاص
کو اس کے دل میں پیوست ہونا چاہیے، اصل اعتبار اسی ایمان و
ی ایمان و اعتقاد کا۔

سنی ڈالی گئی ہے اور قرآن مجید سے اس کے منزل من اللہ ہونے کے

دلائل بیان کیے گئے ہیں، وہ گزشتہ انبیاء و کتب سماویہ پر ایمان لانے کو بھی ضروری قرار دیتا ہے اور
بتاتا ہے کہ انسان کی تقدیر اور کائنات کا نظام اور اس کی باگ ڈور اللہ کے ہاتھ میں ہے، آخرت
اور جزا و سزا وغیرہ کا ذکر بھی اسی حصے میں ہے۔

دوسرے حصے میں کل سات ابواب ہیں، پہلے باب میں عملی زندگی سے متعلق مسائل کا
ذکر ہے مثلاً قرآن مجید دنیا کے مال و متاع سے لطف اندوز ہونے کو جائز قرار دیتا ہے لیکن دنیا کی
محبت میں گرفتار ہونے اور مال و زر کے پیچھے دیوانے ہو جانے کو ناپسند کرتا ہے، محنت و مشقت
سے کسب کی اجازت دیتا ہے اور صبر و قربانی کی اہمیت بیان کرتا ہے۔

دوسرا باب انسانی حقوق سے متعلق ہے، اس میں جہاں صداقت، اخلاص، نیت، عدل
و احسان، ایفائے عہد اور ادائے قرض وغیرہ پر زور دیا ہے وہاں کفر و نفاق، چوری اور ڈکیتی
وغیرہ کی شفاعت قرآن کی روشنی میں بیان کی گئی ہے، ترکہ و میراث کے سلسلے کی ہدایات کا ذکر
بھی ہے۔

تیسرا باب عائلی زندگی سے متعلق ہے، اس میں زواج، مقصد زواج، زوجین کے حقوق
اور باہمی معاشرت نیز نکاح بیوگان وغیرہ کا ذکر ہے۔

چوتھے حصے میں بتایا گیا ہے کہ والدین، اولاد، اعزہ اور دوسرے اہل تعلق سے کس طرح
کا برتاؤ کیا جانا چاہیے۔

پانچواں باب قرآن کے ثقافتی اور تعلیمی تصور سے بحث کرتا ہے اور چھٹا باب اہل کتاب
اور دوسری اقوام کے ساتھ مسلمانوں کے سلوک اور برتاؤ کے متعلق ہے، اس سلسلے میں اسلام اور
مسلمانوں کی رواداری کو واضح کیا گیا ہے، ان کا خیال ہے کہ جب کفار مسلمان کے شدید دشمن بن
جائیں اور ان پر ظلم و ستم ڈھائیں تو ان سے جہاد کرنے کی اجازت دی گئی ہے، اس سلسلے میں
اسلام کے آئین جنگ کا مفصل ذکر کیا ہے۔

ساتویں اور آخری باب میں دکھایا ہے کہ دنیا میں دو مقابل گروہ پائے جاتے ہیں،
حزب اللہ اور حزب الشیطان، انہوں نے ان دونوں کی خصوصیات بھی واضح کی ہیں، اسی باب میں
موقع کی مناسبت سے عدم تشدد (انہما) کا ذکر بھی آگیا، مصنف کے خیال میں یہ قرآنی تعلیمات

ت میں قرآنی آیات سے مثالیں پیش کی ہیں۔

سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف قرآن مجید کے فلسفہ اخلاق سے عملی فلسفہ اخلاق سے بھی بحث کی ہے، کتاب کی بڑی خوبی اس میں ہے کہ ہر بات قرآنی دلائل سے اس طرح سمجھایا ہے کہ کوئی دقت نہیں ہوتی، انہوں نے اس میں صرف قرآنی فلسفہ اسلام کے بارے میں پوری معلومات فراہم کر دی ہیں، مقدمہ کی اخلاقی تعلیمات سے پوری طرح متفق ہیں۔

مابین تنقیدی تجزیے سے خالی ہوتی ہیں، اس کے دو سبب

ت اتنے مکمل اور جامع ہیں کہ ان پر نقد احتساب کی کوئی گنجائش

نہ اگر کسی شخص کے ذہن میں کوئی بات کھٹک کی ہوتی بھی ہے تو رتا کہ وہ خود ہی تنقید کا نشانہ بن جائے گا مگر مصنف کا معاملہ اس ق سے پوری طرح متاثر ہے۔

خاص تصورات کو داخل کرنے کی کوشش کی ہے جیسے انہما وغیرہ، کے لیے جانوروں کی قربانی کو بھی ثابت کیا ہے۔

س کے حوالے دینے پر اکتفا کیا ہے اور آیات کے حوالے نہیں کی تلاش میں دشواری ہوگی۔

مطلب کی نہیں ہے کیوں کہ وہ بلا واسطہ یا بالواسطہ قرآنی اچھی قرآنی خدمت ہے جو غیر مسلموں کے لیے مفید ہے،

☆☆☆

سوانح نگاری کے اصول

از: مولانا مظہر الاسلام قاسمی

(۲)

سوانح عمری کی تعریف | سوانح نگاری کے اصول و قواعد مرتب کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سوانح عمری کی تعریف بیان کر دی جائے تاکہ قارئین اس کی حقیقت سے آشنا ہو کر اس کی روشنی میں اس کے اصول و قواعد کا مطالعہ کریں۔

سوانح عمری کیا ہے؟ افراد کی نجی اور اجتماعی زندگی کی حقیقی آئینہ دار اور ان کے محاسن و معایب کی واقعی مرقع، جس میں سنہ داران کی زندگی کے تمام حوادث و واقعات درج کیے گئے ہوں، غرض زندگی کی کامل، اصلی اور سچی تصویر کا نام سوانح عمری ہے۔

مذکورہ تعریف کے پیش نظر سوانح عمری کے لیے دو چیزیں ہونا لازمی ہیں، ایک یہ کہ صاحب سوانح کے جملہ سوانح من وعن حوالہ قلم کیے جائیں، دوسرے یہ کہ اس کے محاسن کے ساتھ اس کے معایب بھی بیان کیے جائیں، ان دو چیزوں کے علاوہ اس کی پیدائش اور وفات کی تاریخیں، سنہ اور جائے ولادت اور وہاں کے ماحول کا اجمالی تذکرہ بھی کیا جائے، اس لحاظ سے سوانح نگاری دو اقسام ہیں، ایک یہ کہ اس کی سوانحی معلومات بلا واسطہ ہوں، دوسرے یہ کہ بالواسطہ ہوں، پہلی صورت میں اس کا فرض ہوگا کہ وہ بے کم و کاست اپنے چشم دید واقعات و حالات سپرد قلم کرے، دوسری صورت میں اس کا فرض ہوگا کہ تاریخی روایات کی طرح سوانحی روایات کو بھی تحقیق کی کسوٹی پر جانچ کر حقیقت کا پتہ لگائے اور بالکل بے لاگ ہو کر سوانح نگاری کے فرائض انجام دے، تحقیق کی دو کسوٹیاں:

جیسا کہ اس سے پہلے تاریخ کے باب میں گزر چکا ہے کہ تحقیق کی دو کسوٹیاں ہیں، ایک روایت،

☆ آسام دارالحدیث، جے نگر مدرسہ، نیل باگان، ضلع نوگاؤں، آسام۔

جو اصول و قواعد وہاں بیان کیے گئے ہیں، وہی یہاں بھی کام
کچھ اصول اور بھی ہیں، جو واقعات و حالات کی تحقیق کے لیے
لبر کا مصنف لکھتا ہے:

ہے، اس کے تعلقات صاحب واقعہ یعنی جس کے متعلق وہ
س قسم کے تھے؟۔

بیان کیا گیا ہے، کیا اس کے مسلمہ اوصاف و کمالات کے پیش
ہے؟۔

یا ہے؟ صاحب واقعہ سے قطع نظر کیا وہ واقعہ اس ماحول میں

جائے تو طبعاً اس پر جو نتائج مرتب ہونے چاہیں وہ ہوئے یا

میں محاسن کے ساتھ معایب بھی ذکر کیے جائیں یا نہیں؟ اس
چنانچہ عقائد اپنی کتاب ”عبقریۃ الصدیق“ میں لکھتے ہیں:

فاضل محقق جناب احمد امین صاحب، ڈاکٹر ہیکل پاشا کی
میری کتاب ”عبقریۃ عمر“ پر نقد و تبصرہ کرتے ہوئے

قی رہ گیا، جس میں معنفین کے نظریات کثرت سے مختلف
پا ہے جتنے بھی بڑے ہوں، ان سے خطائیں ضرور سرزد
کیوں کہ عصمت اللہ تعالیٰ کے لیے مخصوص ہے تو کیا
فرض ہوگا کہ وہ ان سب کو تفصیل کے ساتھ قارئین کے
تمام حالات بیان کر کے ان کے مدیہ پہلوؤں کو اجاگر
کا ذکر کر کے ان پر نقد کرے اور ان کی عظمت کے
اور ان کی خطا و لغزش کے مواقع سے درس عبرت یا

سوانح نگار کا یہ فرض ہوگا کہ وہ اپنے موئے قلم سے صرف ان کے نقوش عظمت کو
ابھارے اور ان کی خطا و لغزش کے پہلوؤں سے ہمیشہ تاویل و دفاع کرے، خود ابو بکرؓ
عمرؓ کی اقتد او پیروی کرتے ہوئے میں یہ سمجھتا ہوں کہ پہلا نظریہ درست ہے، حالاں کہ
مذکورہ دونوں فاضل مولف دوسرے نظریے کی طرف زیادہ مایل ہیں۔

عقائد اس کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”حقیقت یہی ہے جیسا کہ ہمارے فاضل دوست نے لکھا ہے کہ دوسرے

نظریے کی طرف زیادہ مایل ہیں۔“

سوال یہ ہے کہ مذکورہ دونوں نظریوں میں سے انہوں نے دوسرا نظریہ کیوں اختیار کیا؟

اس کا جواب دیتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

اور ہم سمجھتے ہیں کہ زمانہ گزشتہ کی بہ نسبت یہ نظریہ ہمارے اس زمانے میں نہایت
ضروری ہے، کیوں کہ اٹھارہویں صدی سے اب تک وہ اسباب کثرت سے رونما ہو رہے ہیں جو
وقار و عظمت کو پامال کر رہے ہیں اور یہ کبھی از خود پیدا ہو جاتے ہیں اور کبھی دیدہ و دانستہ پیدا کیے
جاتے ہیں جن سے بچنے کا اشارہ اس وقت کارگر ثابت ہوگا جب کہ اس کا کوئی راستہ بھی ہو۔

درحقیقت یہ اسباب جدید علمی ترقی کے آغاز دور سے سائنس دانوں اور علما کے باہمی
اختلافات کو غلط طور پر سمجھنے کی وجہ سے پیدا ہوئے، کیوں کہ بعض لوگوں کے ذہنوں میں یہ بات جم
گئی کہ علم جدید نے اپنے اگلے مصلحین اور طالبان معرفت الہی اور طالبان دنیا کی کاوشوں کو لغو
کر دیا ہے۔

اور کچھ لوگوں نے ان مذہبی رہنماؤں کو جنہوں نے اصلاح عقاید کے فرائض انجام
دیے، ان مذہبی رہنماؤں سے خلط ملط کر دیا، جنہوں نے مذہبی عقاید کو گراں محسوس کر کے دیدہ و
دانستہ حقائق کا انکار کر دیا اور عناد و اصرار کی وجہ سے تہذیب و ترقی کی راہ میں رکاوٹ بن گئے۔

پھر جمہوریت کا دور آیا جس کے متعلق بعض لوگوں کو غلط فہمی ہوئی، جس طرح سائنس و مذہب
کی باہمی نزاع کے متعلق غلط فہمی ہوئی تھی، چنانچہ ان لوگوں نے یہ سمجھا کہ چھوٹے لوگوں کی آزادی
انہیں بڑے لوگوں کی صف میں داخل کر دے گی اور قانونی مساوات طبعی امتیازات اتحادے گی اور

ت کے معنی ”ہر عظیم المرتبت شخصیت کے خلاف بغاوت کرنا“ ہیں، صریحاً غلط تھے لیکن اس کے باوجود لوگوں کے دل و دماغ پر اثر انداز ”عظمت انسانیت“ پر ظلم و زیادتی ہونے لگی اور اسے حقیر سمجھنے اور پھیل گئی، حتیٰ کہ مستحق توقیر شخصیت کی توقیر اس پوزیشن میں ہو گئی کہ

جو اس خیال پر قائم ہے کہ سماجی سربراہ اسے ضائع کرنے والے ہیں، لے نہیں ہیں اور یہ کہ گزشتہ سربراہوں کی تعظیم لوگوں کو ان اجتماعی نظر کرائے گی، جو انہوں نے قائم کیے جن میں سے بعض سربراہوں بے قصد و تدبیر ان کی خدمات انجام دیں۔

اس قدر عظمت کو غبار آلود کرنے میں حد سے تجاوز کیا جس کی تردید اور ان کی دعوت کی مخالفت کی طرف لے جاسکتی تھی، ان کی انہوں نے شکسپئر اور ان جیسے دوسرے ڈرامہ نگاروں کے ڈراموں میں بھی بدل دیے، چنانچہ انہوں ہملت کو ڈرامے میں ٹھیک اس کے قلمی تصویر کھینچی تھی، کمینہ، مکار اور بدنیت کی صورت میں پیش کیا، اس میں سے کسی امیر و سربراہ کی اچھی تصویر ان اجتماعی اور سیاسی س نے اس زمانے میں قائم کیے۔

ت کے مراتب گھٹانے کے اسباب روز افزوں ہوتے گئے، حتیٰ کہ اسے قانونی زبان میں ”اعتبار کی واپسی“ سے موسوم کیا جائے، شخصیات کے حقوق نہ پہچانے تو وہ انسانی حقوق میں سے کوئی حق نہ انسانیت پرانے یا نئے زمانے میں کوئی چیز نہ ہو تو پوری انسانیت کوئی

ب سے جو عقائد نے بیان کیے، قارئین نے بھی محسوس کیا ہوگا کہ مطابق ہے تاہم یہ نظریہ اس کی ماہیت اور حقیقت کے خلاف ہے،

چنانچہ ضیاء الدین برنی لکھتے ہیں:

”سلف امت کے خیر و شر، عدل و ظلم، استحقاق و غیر استحقاق، محاسن و قباہت، طاعات و معاصی اور فضائل و رذائل کے نقل کرنے کا نام ”علم تاریخ“ ہے، تاکہ پڑھنے والے خلف ان سے عبرت حاصل کریں اور جہاں داری، نیکو کاری اور بدکرداری اور جہاں بانی کے منافع و مضار سے واقف ہوں اور اس نیکو کاری کے اندرون کا اتباع کریں اور بدکرداری سے پرہیز کریں۔“ (۳)

رسالہ ”معارف“ اعظم گڑہ بابت ماہ جون ۲۰۰۲ء میں وفيات کے تحت ”ڈاکٹر ضیاء الدین دیبائی“ کے زیر عنوان جناب پروفیسر سید عبدالرحیم کا ایک تعزیتی مضمون شائع ہوا ہے، جس میں وہ ان کے محاسن بیان کرتے ہوئے آخر میں یوں لکھتے ہیں:

”عظیم شخصیتیں بھی کمزوریوں سے مبرا نہیں ہوتیں، یہ لازمہ بشریت ہے، ڈاکٹر صاحب مزاج سخت گوار سخت گیر تھے جو بات نرمی سے کہی جاسکتی تھی اور اس کا حل آسانی سے نکل سکتا تھا اسے بھی وہ سخت لہجے میں کہتے، جس کے نتیجے میں ماحول کی فضا مکدر ہو جاتی، جو لوگ ان کے مزاج سے واقف تھے وہ تو کچھ برا نہیں مانتے لیکن نئے لوگ ان سے دور ہو جاتے برخلاف اس کے ان کا دل بالکل پاک تھا، نور ان کو احساس ہو جاتا اور وہ معافی مانگ لیتے۔“

کھلی بات ہے کہ اس میں انہوں نے ان کے محاسن و معایب دونوں اخلاقی پہلو اجاگر کیے ہیں، ان کا یہی امتزاج اور اس میں حسن اعتدال حقیقی سوانح نگاری ہے، جس پر واقعی اس کی تعریف صادق آتی ہے، سوانح نویسوں کو اسی طرز کی پیروی کرنی چاہیے، علمائے سلف نے یہی طریقہ کار اختیار کیا تھا جس کی بنا پر ”اسماء الرجال“ جیسا عظیم الشان فن وجود میں آیا اور اس میں میزان الاعتدال، تہذیب التہذیب اور تقریب التہذیب وغیرہ جیسی اہم کتابیں تصنیف کی گئیں، جن سے آج ہمیں سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں علما کے صحیح حالات معلوم ہو جاتے ہیں، اگر وہ ایک ہی پہلو پر قلم اٹھاتے اور دوسرے پہلو کو نظر انداز کر دیتے تو ان کے صحیح حالات ہمیں معلوم نہ ہوتے، پھر ان کی ثقاہت و عدم ثقاہت کا فیصلہ مشکل ہو جاتا۔

جیسا کہ آگے تفصیل سے ذکر کیا جائے گا کہ عموماً چوں کہ اونچی شخصیات پر معتقدین ہی قلم

طرف سے ان کے دوسرے پہلو پر روشنی ڈالنے سے پہلو تہی کی جاتی ہے۔
اری کی طرح سوانح نگاری کے لیے بھی چند شرائط ہیں جو حسب ذیل ہیں:
متعلقہ شخصیت (HERO) کے جملہ اہم سوانح زندگی سے واقف ہوں
حوالہ قلم کریں، اگر کوئی سوانح نگار اس کے اہم سوانح سے واقف نہیں
مہند کرنے سے قاصر ہوگا جس کی وجہ سے اس کی سوانح عمری ناقص اور

الحاظ کرتے ہوئے صراحتاً یا اشارتاً محاسن کے ساتھ معایب بھی بیان
کنا“ کا مصنف لکھتا ہے:

مری شرط یہ ہے کہ مورخ کو چاہیے کہ جو کچھ لکھے، بیان واقعہ لکھ کر
کتابت میں لائے، یعنی جیسا کہ فضائل و محاسن کا ذکر کرے اور ان کو
کے، اسی طرح اگر مصلحت سمجھے تو کھلے طور پر بیان کرے ورنہ رمز و کنایہ
ریقہ اختیار کرے اور عقل مندوں کے لیے اشارہ کافی ہے۔“ (۴)
تے ہیں:

شہور روایت نقل کرنا کافی نہ ہوگا جب کہ اس کی بنا پر اہل علم و صلاح
ت میں کوئی مفسدہ طعن مرتب ہوتا ہو، بلکہ اگر حقیقت میں پوشیدہ
کی عیب لگانے والی بات ہو تو اس کے لیے مناسب یہ ہے کہ اس
دگرے اور اشارے پر اکتفا کرے۔“ (۵)

ماتے ہیں:

طرح وہ ان واقعات سے پرہیز کرے جن سے اس کی تنقیص ہوتی
میں صادر ہوئے، جسے اللہ تعالیٰ نے اس کے بعد مقتدی بنایا ہو،
اخلاقی کمزوری سے) محفوظ ہو؟“۔ (۶)

رف“ اعظم گدہ بابت ماہ جنوری ۲۰۰۲ء میں ”وفیات“ کے تحت ”ڈاکٹر
عنوان پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کا ایک تعزیتی مضمون شائع ہوا

ہے جس میں وہ ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں:

..... وہ بہت کم آمیز تھے، گفتگو میں خود پہل نہیں کرتے تھے، کسی نے کچھ
پوچھا تو آنکھیں بند کر کے دوایک جملے میں جواب دے دیا اور پھر خاموش ہو گئے،
ایک آدھ بار شعبے میں ان کے پاس حاضر ہوا، کایں میں فارغ تھا بیٹھے تھے، میں نے
انہیں بتایا کہ علی گدہ آنے سے پہلے پٹنہ میں مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ زیادہ دن ابیہ پر کام
کر رہے ہیں، خاموش رہے، نہ پوچھا کس نے کہا اور نہ کسی قسم کی خوشی یا دل چسپی کا
انہوں نے اظہار کیا، میں ایک آدھ بات کر کے اٹھ آیا۔“

اس تعزیت نامے میں محاسن کے ساتھ معایب کا معتدل تذکرہ ہے، یہی مذکورہ مورخین
برنی اور سخاوی کی اوپر کی ہدایات کا مقصود ہے، سوانح نگار کو چاہیے کہ سوانح نگاری میں اس طرز کی
پیروی کرے اور متعلقہ شخصیت کے محاسن کے ساتھ اس کے معایب کا معتدل انداز میں تذکرہ کرے۔
۳- وہ مدح و ذم میں افراط و تفریط نہ سمجھے، چنانچہ برنی لکھتا ہے:

”مدح و ذم میں افراط و تفریط سے احتراز واجب سمجھے اور الحاح (یعنی

بے جا خوشامد) جائز نہ رکھے اور اگر کسی جلب منفعت یا دفع مضرت کی وجہ سے (اس
کے بغیر کوئی) چارہ نہ ہو تو خیر الامور اوسطہا کے مضمون سے تجاوز نہ کرے۔“ (۷)

”تاریخ الاسلام“ کے مصنف اکبر شاہ نجیب آبادی حضرت امیر معاویہؓ پر تبصرہ کرتے
ہوئے لکھتے ہیں:

”حضرت امیر معاویہؓ اپنی حکومت قائم کرنے اور اپنی قوم اور خاندان کے

اقتدار کو بنو ہاشم پر فائق کرنے کے ضرور خواہش مند تھے لیکن ساتھ ہی وہ اپنی اس خواہش
کے پورا کرنے میں کسی ایسے شخص کو چیرہ دستی کا موقع نہیں دینا چاہتے تھے، جو بنو امیہ
اور بنو ہاشم یا معاویہؓ اور علیؓ دونوں کا یکساں دشمن ہو بلکہ سلطنت عثمانیہ کو نقصان پہنچانا
چاہتا ہو۔“

حضرت معاویہؓ کے رویے پر نجیب آبادی کا یہ تبصرہ مذکورہ شرط کے مطابق ہے، جس میں
مدح و ذم دونوں میں افراط و تفریط سے احتراز کیا گیا ہے، سوانح نگار اسے مشعل راہ بنائیں اور اس

امید ہے کہ ان کی تحریر بھی افراط و تفریط سے محفوظ رہے گی اور

تفرت و عداوت کے جذبات سے عاری ہو کر سوانح قلم بند کریں،
کا کوئی جذبہ کارفرما ہوگا وہ سوانح عمری بہ قدر جذبہ غیر واقعی اور غیر

بہ ماہ مئی ۲۰۰۲ء میں مولانا مجاہد الاسلام صاحب قاسمی کے سانحہ
سوانح شائع ہوا ہے، جس میں سانحہ نگاران کے متعلق لکھتا ہے:

نعت افسوس ہے کہ آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کے صدر، آل انڈیا
کینڈی کے بانی اور جنرل سکریٹری، امارت شریعہ بہار، اڑیسہ
سناؤ و نایب امیر شریعت اور ملک و بیرون ملک کے متعدد علمی و
کے رکن مولانا قاضی مجاہد الاسلام صاحب ۲۷ اپریل ۲۰۰۲ء کو
وَاِنَّا لِنَبْلُوْهُ اَنْ اَجْعُوْنَ -

ہے:

نگد (بہار) کے قصبہ جالہ میں ۱۹۳۶ء میں پیدا ہوئے تھے،
ان عہد کا قضا پر فائز تھا، ان کے والد بزرگوار مولانا عبدالاحد
شیخ الہند مولانا محمود حسنؒ کے ارشد تلامذہ میں تھے، قاضی صاحب
اپنے ضلع کے بعض مدارس میں عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل
نے دارالعلوم منو میں داخلہ لیا، ۱۹۵۱ء میں دارالعلوم دیوبند پہنچے
سے کسب فیض کیا، ۱۹۵۵ء میں وہاں سے فراغت کے بعد
س و تدریس کی خدمت انجام دینے لگے۔

نگار نے پہلے قاضی صاحب مرحوم کے ذاتی اوصاف ذکر کیے، پھر
جو واقعہ کے مطابق ہیں، اس میں محبت یا نفرت کسی قسم کا کوئی
نگار ہیں طریقہ اپنائیں اور اپنے مثبت یا منفی جذبے سے عاری

ہو کر سوانح لکھیں، اس سے ان کی سوانح عمری معیاری اور وزنی ہوگی۔

۵- ولادت اور وفات کا سنہ لکھیں، چنانچہ ”اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں“ کا
مصنف لکھتا ہے:

”ہندوستانی مصنفین نے اپنے شوق و دل چسپی سے ملوک و سلاطین کے
حالات اور ان کے جنگی کارناموں اور مشائخ کے حالات اور ان کے کشف و کرامات
کے حالات و واقعات اور شعرا کے حالات اور ان کے دواوین کے منتخب اشعار کے
نمونہ پر کتابیں لکھی ہیں مگر افسوس یہ ہے کہ ان کی کتابوں میں عبارت آرائی اور مسجع و
منقشی الفاظ بہت کثرت سے استعمال کیے گئے ہیں، دوسری قابل افسوس بات یہ ہے کہ
علامہ و صلحا کے حالات میں ان کی ولادت و وفات کا کوئی تذکرہ نہیں، حالاں کہ اس کی
نحت ضرورت تھی۔“ (۸)

۶- شروع میں پیدائشی اور رہائشی جگہوں کے جغرافیائی حالات لکھیں جیسا کہ ”سیرۃ النبی“
کے شروع میں عرب کے جغرافیائی حالات لکھے گئے ہیں۔

۷- جس دور میں صاحب سوانح (HERO) پیدا ہوا ہے، اس دور کے ان افکار و نظریات
اور انقلابی تحریکات کا تذکرہ بھی کریں جن سے وہ متاثر ہوا اور اس کی زندگی میں ان کا رنگ نمایاں
ہوا، ”حیات سرسید“، ”حیات شبلی“ اور ”حیات سلیمان“ اس کے چند مثالی نمونے ہیں جن کو ضرورت
مند اپنی بصیرت و آگہی کے لیے دیکھ سکتے اور باطمینان ان کی پیروی کر سکتے ہیں۔

۸- اس کا سلسلہ نسب بیان کر کے اس کے آبا و اجداد کے مختصر حالات زندگی حوالہ قلم
کرے، جیسا کہ ”سیرۃ النبی“ اور ”سیرت مصطفیٰ“ وغیرہ میں نبی ﷺ کا سلسلہ نسب بیان کر کے
آپ کے آبا و اجداد کے مختصر حالات زندگی حوالہ قلم کیے گئے ہیں۔

۹- سادہ اور سلیس پیرایے میں سوانح قلم بند کرے، جیسا کہ ”حیات سرسید“ میں اسی پیرایے
میں سوانح قلم بند کیے گئے ہیں۔

۱۰- زبان اور اسلوب بیان پر پوری قدرت ہو کیوں کہ اس کے بغیر سوانحی خاکہ اچھی طرح
مرتب نہیں کیا جاسکتا، علامہ شبلی اور ان کے اسکول کے تمام تلامذہ کے زرنگار قلم میں یہ زیریں وصف

رین ان کی تصانیف کا مطالعہ کریں اور خود اپنی آنکھوں سے اس کا

نخ میں آفاقی اور عمرانی سوانح عمری میں نجی اور شخصی حالات و واقعات ان دونوں اصناف کے اسلوب نگارش میں بھی یکسانیت پائی جاتی ہے۔ اس طرح دوسری صنف بھی سادہ، سلیس اور بے تکلف اسلوب کی ہے۔ انشا پر داری، عبارت آرائی اور رنگ آمیزی سے مکمل اجتناب کیا ہے۔ تصنیفات سے سوانح کی اصلی صورت بدل سکتی اور وہ کچھ سے کچھ

فاروق“ اس کا ایک مثالی نمونہ ہے جس کے اسلوب میں یہ نقائص نہیں ہیں اس کے اسلوب کی پیروی کی جاسکتی ہے۔

اردو میں مولانا حالی کا اسلوب سادہ، سلیس اور رواں ہے، جو مناسب ہے مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ قارئین موما ان کے سوانح کرتے ہیں، جن لوگوں نے ”حیات سرسید“ کا مطالعہ کیا ہے وہ گے، باوائے اردو مولوی عبدالحق صاحب کا اسلوب ان سے اچھا اور ہے، ان کے اسلوب میں سادگی کے ساتھ ادبی چاشنی بھی ہے، اردو کی سوانح لکھے ہیں ان میں اس کی چند جھلکیاں دیکھی جاسکتی ہیں۔

ان کا اسلوب سب سے اچھا اور سب سے عمدہ ہے، وہ ہر فن مولانا اور ہوا یا تاریخ، سیرت ہو یا تنقید، ہر صنف کے مزاج داں اور اداسناس لیے اسلوب اختیار کرتے ہیں، مذکورہ کتاب ”الفاروق“ کے علاوہ وازن انیس و دبیر“ ان کی چند سوانحی تصانیف ہیں، ان کے مطالعے سے ان کا اسلوب ہر صنف کے مزاج کے مطابق ہے یا نہیں؟

ان کا اسلوب علمی اور ادبی ہے جس میں کوئی تکلف اور تصنع نہیں ہے۔ اس کے لیے موزوں ہے ”حیات شبلی“ اور سیرت عائشہ“ ان کی

یادگار تصانیف ہیں، جن سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

ہاں ان کے جانشین اور تربیت یافتہ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن کا اسلوب بھی اس کے لیے مناسب ہے، وہ بھی اپنے پیش رو اسلاف شبلی اور ندوی کی طرح اپنے مومے قلم سے حالات و واقعات کی سچی تصویر کھینچتے اور غیر جانب دار ہو کر بے لاگ اپنے مورخانہ فرائض انجام دیتے ہیں۔

خواجہ معین الدین چشتی، حضرت ابوالحسن جویری اور صوفی امیر خسرو ان کی چند سوانحی تصانیف اور صلیبی جنگ، ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک جھلک، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے اور ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری ان کی چند تاریخی تصانیف ہیں، جن میں مولف موصوف نے سوانحی اور تاریخی حقائق بیان کیے اور بے لاگ تاریخ و تذکرہ نگاری کے فرائض انجام دیے ہیں اور اس میں وہی اسلوب اختیار کیا ہے جو اس کے لیے مناسب ہے۔

مولانا معین الدین ندوی اور مولانا ضیاء الدین اصلاحی کا اسلوب بھی موزونیت کا حامل ہے، اول الذکر کی کتاب ”حیات سلیمان اور ثانی الذکر کی کتاب ”تذکرۃ احمد شین“ کے مطالعے سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

اردو میں اور بھی بہت سے تذکرہ نگار ہیں جن کا اسلوب اس کے لیے مناسب ہے، لیکن راقم نے یہاں سب کا احاطہ نہیں کیا ہے، بس مثلاً ان میں سے معدودے چند تذکرہ نگاروں کے تذکرے قلم بند کر دیے ہیں، جو اس کے نزدیک موقع و محل کے لحاظ سے مناسب ہیں۔

ماخذ | سوانح عمری کے ماخذ حسب ذیل ہیں:

- (۱) خودنوشت سوانح عمری۔ (۲) روزنامے، ذاتی ڈائریاں اور نجی خطوط و مکاتیب۔ (۳) ملکی، ملی اور دیگر رفاہی کارنامے۔ (۴) متعلقین یا معاصرین کی وہ زبانی یا تحریری روایات جو ان کے مشہور کارناموں کے خلاف نہ ہوں۔ (۵) مولد، مسکن، ماحول، زمانہ اور وہ احوال و ظروف جن میں صاحب سوانح کی جسمانی اور ذہنی نشوونما ہوئی اور ان میں ان کی شخصیت پروان چڑھی۔

مراجع

- ۱۔ الفاروق، ص ۲۰۔ ۲۔ مقدمہ۔ ۳۔ تاریخ فیروز شاہی، ص ۱۳۱۔ ۴۔ ص ۶۔ ۵۔ علم التاریخ عند المسلمین، ص ۳۹۴۔ ۶۔ ایضاً۔ ۷۔ روضۃ الصفاء، ص ۶۔ ۸۔ ۶۳۔ ۱۲۔

اور تین ہزار تین سو پچاس ابیات پر مشتمل ہے، یہ ۷۰۱ھ/۱۳۰۲ء میں مکمل ہوئی تھی۔

نظامی کی ہفت پیکر اور خسرو کی ہشت بہشت میں حکمرانی اور عدل کے مسائل سے مفصل بحث کی گئی ہے، امیر خسرو کی ہشت بہشت میں شاعر کا فن اپنے کمال پر نظر آتا ہے، اس کا پلاٹ نظامی کی ہفت پیکر سے مختلف ہے، نظامی کے برخلاف خسرو نے بہرام کا ذکر اس کے بادشاہ بننے کے بعد کیا ہے، خسرو نے سات رنگ برنگے قصے عوامی داستانوں اور قصوں کے ذخیرے سے اخذ کیے ہیں جو نئے اور اچھوتے ہیں، ان میں خیر خواہی، راست بازی، وفا شعاری وغیرہ کی روح، رواں ہے، یہ قصے ہفت پیکر کی تقلید میں نظم نہیں کیے گئے، یہاں ہفت پیکر اور ہشت بہشت کا تقابلی مطالعہ پیش کرنا مقصود نہیں، عرض یہ کرنا ہے کہ اس مثنوی کو سید حسین شاہ نے ہشت گلگشت (!) بہرام کے نام سے مسٹر چارلس بیرون کے اشارہ پر نثر میں بیان کیا ہے۔

یہ حقیقت سب پر واضح ہے کہ ہندوستان میں ایک بڑی تعداد ایسے انگریز حاکموں کی رہی ہے جس نے فارسی زبان اور اس کے ادب سے ذاتی اور خصوصی دل چسپی کا مظاہرہ کیا ہے، ان میں سے بعض نے خود بھی فارسی میں آثار یادگار چھوڑے ہیں اور بعض انگریزوں نے جو ظاہر ہے خود فارسی لکھنے پر قادر نہیں تھے، فارسی میں کتابیں لکھنے کی فرمائش کی اور فارسی میں کتابوں کی تصنیف و تالیف کی سرپرستی کی۔

سید حسین شاہ جنہوں نے ہشت بہشت کو نثر میں بیان کیا ہے، معروف شخص نہیں، ان کا ذکر کہیں نظر نہیں آیا، البتہ وہ کسی نہ کسی حیثیت سے چارلس بیرون سے وابستہ رہے ہوں گے، وہ کتاب کے آغاز میں لکھتے ہیں:

”..... می گوید مستمند عذر خواہ سید حسین شاہ کہ چوں بہ مساعدت طالع ہمایوں بہ ملازمت صاحب والا مناقب..... سلالہ خاندان فرنگ مسٹر چارلس بیرون..... رسیدم و میل طبع سلیم و ذہن مستقیمش بہ سوی قصص سلف دیدم روزی تقریباً ذکر ہشت بہشت طوطی ہذا یعنی امیر خسرو کہ در اں قصہ بہرام گور منظوم است، بہ حضور فیض گنجورش گذشت و برای نثر کردنش ایں ہیچ مداں مامور گشت۔“

”جب میں مسٹر چارلس بیرون کی خدمت میں پہنچا تو محسوس کیا کہ انہیں قدیم قصے کہانیوں سے دل چسپی ہے، ایک روز طوطی ہندا امیر خسرو کی ہشت بہشت کا ذکر نکل آیا جس میں بہرام گور کا

ہشت گلگشت: امیر خسرو کی

ہشت کی ایک نثری تحریر

پروفیسر شریف حسین قاسمی ☆

شاعری کو تقریباً ہر صاحب نظر نقاد نے بجا طور پر خراج تحسین پیش کیا ہے، فارسی شاعری کی مکمل تاریخ لکھی جائے گی تو امیر خسرو دہلوی کو مل ہوگی، ایک دوسری حقیقت یہ ہے کہ خسرو کا کلام شروع ہی کی توجہ کا مرکز رہا ہے، ایران ہو یا توران، ہندوستان ہو یا ہندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے اور آج بھی اسی انداز سے

دیکھا اور ایک ایسی ادبی روایت کی بنیاد ڈالی جس کی پیروی کو بعد میں باعث فخر سمجھا، خسرو دہلوی نے بھی خمسے کی پیروی میں ایک

نظم، مجنون و لیلی، آیینہ سکندری اور ہشت بہشت۔

نظامی کے نقش قدم پر چلنے کی کامیاب کوشش کی ہے، ناقدین تقابلی مطالعہ کیا ہے لیکن حقیقت پر مبنی تجزیہ یہی ہے کہ خسرو کا بھی نقل ہے اور نقل کا اصل سے بڑھ جانا عام طور پر مشکل ہوتا ہے، یہ خمسہ دو سال کے قلیل عرصے میں مکمل کر لیا تھا اور اس کے سے کو مکمل کیا تھا۔

پانچویں مثنوی ہشت بہشت ہے، یہ نظامی کی ہفت پیکر کا جواب

نے اس منظوم قصے کو نثر میں بیان کرنے کے لیے مجھے مامور کیا۔
ہشت بہشت کی یہ تحریر ۱۲۱۵ھ/۱۸۰۰ء میں مکمل کی، اس ضمن میں

میر ابن امیر ایں طرب خانہ بہرام کہ انجام نمود

خدا ہاتف ہم سال تارتخ طرب خانہ بہرام نمود

ل ایک شاعر ضرور تھے، اس کے علاوہ وہ ایک کاتب بھی تھے اور
د کتابت کی تھی، اس نسخے کے آخر میں ان کا یہ ترقیمہ ملاحظہ ہو:

ہشت بہ خط ذرہ بلی مقدار مصنف خاکسار بہ تارتخ نیست و ششم ربیع

ن ہفد ہم اگست ۱۸۰۰ عیسوی برای نذر گذرانیدن صاحب عالی

انجم خدم سپہر ششم دریادل حاتم باذل اشجع العصر دانای دہر چارلس

بالہ، گر پسند افتد، ز ہی عز و شرف۔

یر کی تارتخ تحریر سے علم ہوتا ہے کہ جس سال مصنف نے یہ تحریر

بھی تکمیل کو پہنچی۔

مزیر سادہ اور سلیس زبان و انداز بیان میں پیش کی ہے، وہ خسرو کی

تے ہیں اور کہیں کہیں اس مثنوی سے ایک یا دو بیت بھی حسب

مصنف نے عنوان بھی قائم کیے ہیں، مثلاً

غاز داستان و انجام بنای ایں بوستان

یا

بہ شکار فنجیر و تغیر دادن ہیئت دو آہو بہ تیر و بہل گرفتن دلارام آں

۔

عنوان کے بعد، ہشت بہشت کی تحریر اس طرح پیش کرتے ہیں:

کھن سال زان گو نہ نمود صورت حال

دست معبود بادلارام بہ سحر اے رفتہ، ہچو شیر مست بہ جستجوی شکا

پیوست کہ ناگاہ چند آہواز دور نمایاں گردیدند۔

اسی طرح وہ ”گلگشت ششم؟ در بیان عشرت کردن بہرام در گنبد بنفشہ رنگ، روز چہار شنبہ

با صنم روی شوخ و شنگ“ کو اس طرح ہشت بہشت کے بیت سے شروع کرتے ہیں:

چار شنبہ کہ ہر کشید نوا مرغ صبح از بنفشہ زار ہوا

بہرام خواست کہ لباس عطار دی پوشد و بہ عیش و نشاط کوشد چوں رنگ کیو گونہ لباس ماتی

بود، قبای بنفشہ گوں پوشید و با گلر خاں روی در گنبد بنفشہ رفت بہ عشرت کوشید، آں ماہ چوں شاہ را دید،

از جابر خواست و بر مسند نشاندہ بزم طرب آراست، شراب و کباب کہ از پیشتر مہیا داشت، آوردہ

رو بہ روی شاہ گذاشت، بر پا استاد چوں ساقیان ادب کوش، ساغر پر کردہ بہ شاہ داد و آونوش کرد

تا شام ہمیں مشغلہ ماند کہ ساقی بہ ساہن مہر و ماہ جام گرداند۔

یہ عبارت عمدتاً نسبتاً مفصل نقل کی گئی ہے تاکہ بہ آسانی اندازہ ہو جائے کہ مصنف کی

زبان بھی اور انداز بیان بھی، دونوں سادہ اور آسان ہیں۔

آسانی سے دست یاب فارسی مخطوطات کی فہرستوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوا کہ خسرو کی

اس مثنوی ہشت بہشت کو اس سے قبل کسی نثر میں بیان نہیں کیا ہے، اس لیے ہشت گلگشت بہرام

اس مثنوی کی غالباً پہلی اور آخری تحریر ہے اور اہم بات یہ ہے کہ سید حسین شاہ نے یہ کام ۱۹ویں

صدی میں انجام دیا ہے جو فارسی کے زوال کا دور شمار ہوتا ہے، اس دور میں بھی خسرو کے آثار سے

دل چسپی ہندوستان کے اس مایہ ناز شاعر کی مقبولیت کا ثبوت ہے۔

سید حسین شاہ نے اپنی اس کوشش کے آخر میں ”خاتمہ ایں طرب خانہ بلی نظیر و عجز مصنف

فقیر“ کے عنوان سے لکھا ہے:

الحمد للہ والحمدۃ کہ بہ تصدیق روح پر فتوح ائمہ عالیات والداد امیر خسرو شیرین حکایات و

اقبال صاحب قدردان ہنر شناس ہنر وراں:

گشت آراستہ بہ نقش و نگار روی ایں کارگاہ جاد و کار

چوں بہ تعمیر ایں نگار خانہ پر داختم موسوم بہ ہشت گلگشت ساختم

ای پیر مغاں کنشتم ایں است رضوان منم و ہیشتم ایں است

و بسیار بیچ مدان کم بضاعت کہ خوشه چیں خرمن استادانم، بل خاک
س داشتہ کہ بنای این گلشن بے خار، بر گل تشبیه و بلبل استعاره می
شان کہ غوامض ہر علم را از اغلاق انداختہ اند و ظلمات ہر فن را چوں
رو بہل پسند اند و باوجود متانت و استحکام بیدہ اصول علوم بردقت نمی
مظنی و تاریکی معنی، نفرت دارند و بہ عبارت سلیس کہ مدعا ازاں بہ
استعارہ و اصطلاح و لغات نگلگشتہ و از تشبیه و عبارت آرایانی از ابتدا تا انتہا
نہ پسندند، معذورم و از طعن شان بہ مراحل دور زیرا کہ طرح این صنم خانہ
نداختہ ام و صحن صفا آگین کدورت رفتہ اش را از خار و خاشاک الفاظ
مدعا آسیب رساندہ پر داختہ از نور نصارت و طراوت باغ ارم است۔
میں دو باتیں بہت اہم ہیں اور توجہ طلب بھی، پہلی بات یہ کہ
نے ہر علم کے مشکل نکات کو دور کر دیا ہے اور ہر فن کی تاریکی کو
ہے، یہ مشکل پسندی کو ناپسند کرتے ہیں اور بہل نگاری کو پسند کرتے
علوم کی عمارت کی بنیاد مشکل انداز بیان پر نہیں رکھتے، استعارے،
کے ابہام سے نفرت کرتے ہیں اور سلیس عبارت جس سے مدعا
و مرغوب ہے، اسی لیے میں نے استعارے، اصطلاحات اور الفاظ
سے انتہا تک تشبیه و عبارت آرائی سے گریز کیا ہے حالانکہ میں
متعدد اور کھتا ہوں۔

اسی لکھنے کا ہمارا اسلوب جسے سبک ہندی کہتے ہیں، انگریزوں کو ناپسند
کے انگریزوں کی مدح میں قصاید اور خطوط جو سبک ہندی کے اچھے
ح کس نظر سے دیکھتے ہوں گے، کہیں ایسا تو نہیں کہ ان کے قصاید اور
لی وجہ سے بے اثر رہی ہوں اور ان کا خاطر خواہ جواب نہ ملا ہو۔

ری بات پر توجہ فرمائیے، سید حسین شاہ لکھتے ہیں کہ :

رکھل پسندی کے حامی میری سادہ بیانی کو ناپسند کریں تو میں معذور
کو سوں دور۔

یعنی یہ وہ دور تھا کہ لکھنے والے زبان و بیان میں تعقید کو بہ نظر احسن دیکھتے تھے اور جو لکھنے والے
اس گلے بندھے اسلوب سے انحراف کرتے تھے ان کا مذاق اڑایا جاتا تھا، سبک ہندی کی بنیاد ہی تشبیه،
استعارے اور دیگر صنایع بدائع پر رکھی گئی ہے، اس سے درگزر نا عیب اور اس کی پابندی رواج وقت تھا۔
چوں کہ سید حسین شاہ نے معاصر اسلوب سے انحراف کیا ہے، اس لیے بھی ان کی یہ
کوشش خاص اہمیت کی حامل ہے۔

سید حسین شاہ خسو کی بہشت بہشت اور اپنی بہشت گلگشت کا ان الفاظ میں مقابلہ کرتے ہیں کہ:
طوطی ہند کی بہشت بہشت اگر چہ ہفت پیکر نظامی کی تقلید ہے لیکن یہ سراسر نغز گوئی کا
ایک اچھا نمونہ ہے اور سچ یہ ہے کہ بہشت بہشت مغز ہے اور میری کوشش پوست ہے لیکن
پوست گر چہ جو مغز شیریں نیست بہر آں مغز، پوست بہ زیں نیست

میں نے یہ غلط کہا اور سچ کو چھپایا ہے اور باطل کو ظاہر کیا ہے، بہشت بہشت آفتاب ہے اور
میری بہشت گلگشت سہا، وہ آب حیات ہے اور یہ سراب، میری کوشش کی حیثیت ایسے کنکروں (خزف
پاروں) کی ہے جنہیں در شاہ وار کے ساتھ پرو دیا گیا ہے، یہ تو وہ کانٹے دار گھاس پھونس کی بار ہے
جو باغ کے گرد لگادی گئی ہے، اس کے باوجود قدردان واقف ہیں کہ اس کام کو انجام دینے میں رانم
نے کیا کیا زحماتیں نہیں اٹھائی ہیں اور ایک ایک فقرہ لکھنے میں کیسی کیسی مشقتیں نہیں اٹھائی ہیں۔

مصنف کی اصل فارسی عبارت یہ ہے:

نی نی غلط گفتم و باطل ظاہر کردہ حق نہفتم، ایں سہاست دآں آفتاب، آں آب حیات است و
ایں سراب، خزف ریزہ در سلک در شاہوارست و پر چین خار و خسی گرد و گلزار، تا ہم قدر داں داند چہ
مخسنتہا کہ نہ اندوختہ ام و در تلاش یک یک فقرہ چہ نفسہا کہ نسوختہ۔

سید حسین شاہ کی یہ ادبی کوشش قابل قدر ہے، اس کام کو انجام دینے میں جو دل چسپی انہوں
نے دکھائی ہے اور جو لازمی توجہ برتی ہے، اس نے خسرو کی بہشت بہشت کی اس نثری تحریر کو ایک
ادبی شہ پارے کی شکل دی ہے، اسے خسرو شناسی میں ایک اضافے کا درجہ حاصل ہونا چاہیے۔

ماخذ

- ۱- اک: فہرست نسخہ ہای خطی فارسی، کتاب خانہ جامعہ ہم درد، تعلق آباد، مرکز تحقیقات فارسی، ۱۹۹۹ء، ص ۲۵۸،
شمارہ ۱۰۵۳، اس نسخے کا سائز ۱۲ × ۱۸ ہے، اس میں ہر صفحے پر ۱۱ سطریں ہیں اور کل اوراق کی تعداد ۱۰۵ ہے۔

اب ان کے انتقال کے بعد بہت سے رسالے اور بعض ذمہ دار حضرات بھی مجلہ کے حوالے سے ان ہی غلطیوں کو اپنی تحریروں میں دہرائے جا رہے ہیں، ذیل کے مضمون کا مواد صرف ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کے مختلف مضامین اور تحریروں سے جمع کیا گیا ہے تاکہ ان پر ریسرچ کرنے والے صحیح واقعات کے حوالے دے سکیں۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنا نام محمد حمید اللہ بتایا ہے اور اپنی ولادت ۱۶ محرم ۱۳۲۶ھ / ۱۳۱۷ء مطابق ۱۹ فروری ۱۹۰۸ء چہار شنبہ کی رات بلدہ حیدرآباد میں بتائی ہے، ان کے والد ابو محمد خلیل اللہ وظیفہ یاب مددگار مال گزاری عرصہ تک محکمہ عدالت میں کار گزار رہے، فرماتے ہیں:

”میں قاضی بدرالدولہ مرحوم کا پوتا اور خلیل اللہ مرحوم کا بیٹا ہوں۔“

ڈاکٹر صاحب کے دادا محمد صبغتہ اللہ بدرالدولہ قاضی الملک صفدر جنگ نے اردو میں فیض الکریم کے نام سے ایک ضخیم تفسیر لکھنا شروع کیا تھا، پر دادا کا نام مولوی محمد غوث شرف الملک ۱۱۶۶-۱۲۳۸ تھا، ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں: جب مفتی سعید حیدرآباد کی عدالت عالیہ میں مفتی بنے تو انہوں نے دارالشفاء کے محلے میں ایک مکان خریدا اور وہیں رہنے لگے، پھر ان کے بھائی حسین عطاء اللہ صاحب آئے تو وہ ترپ بازار میں رہے..... پھر سب سے چھوٹے بھائی ابو محمد خلیل اللہ بھی حیدرآباد آئے تو وہ ترپ بازار کے قریب کلیمندی میں مکان لے کر رہنے لگے جو حضرت حبیب علی شاہ صاحب کی درگاہ کے سامنے تاحال موجود ہے، میں (ڈاکٹر حمید اللہ) وہیں پیدا ہوا، والد صاحب مرحوم کو فن تعلیم سے بہت دل چسپی تھی اور بچوں کے لیے بہت سی کتابیں لکھیں جو اب بھی کارآمد ہیں، میری بڑی بہن امۃ العزیز مرحومہ عربی کی ماہر بلکہ مجھ سے زیادہ عربی جانتی تھیں۔ چار سال چار مہینے اور چار دن کا ہوا تو بسم اللہ کی تقریب ہوئی جو تعلیم کا آغاز ہے (سورہ اقراء کی ابتدائی ۵ آیتیں کوئی بزرگ آہستہ آہستہ پڑھتے ہیں اور بچہ ان کو لفظ بہ لفظ دہراتا ہے، مجھے یاد ہے یہ والد صاحب مرحوم نے کیا تھا لیکن یہ آیتیں مجھے پہلے سے زبانی یاد تھیں جیسے ہی والد صاحب نے شروع کیا تو میں نے فر فر سب پڑھ ڈالیں.....، کچھ عرصہ بعد مجھے بڑے بھائی کے ساتھ گھر سے دور مشہور مدرسہ دارالعلوم (حیدرآباد دکن) میں جو چار مینار کے قریب تھا داخل کر دیا گیا، اردو نڈل جماعت ششم تک وہیں تعلیم ہوئی، نواب بہادر یار جنگ مرحوم بھی وہیں آتے تھے،

ڈاکٹر محمد حمید اللہ

:- جناب عطاء اللہ صاحب رحمہ

کے قدردانوں میں بہت کم لوگوں کو ان کے خاندانی اور ذاتی کی غلط بیانیوں کا سلسلہ ان کی زندگی ہی میں شروع ہو گیا تھا لرنی پڑی تھی، چنانچہ بہت پہلے حیدرآباد دکن کے روزنامہ ”ملا وطن“ کے عنوان سے ان کے بارے میں ایک مضمون شائع کا حسب ذیل خط شائع ہوا:

مد صاحب کا بیان کہ میں لکچروں کے معاوضے اور کتابوں، بالکل غلط ہے مجھے ان سے ایک پائی کی بھی آمدنی نہیں ہو سکتی انتظام کیا، حکومت فرانس کی ملازمت کا وظیفہ ملتا ہے، نظر نہیں آتا، اس میں متعدد واقعات غلط بیان ہوئے اسلہ کالم میں شائع کر کے ممنون کریں گے۔

اپریل تا جون ۱۹۹۷ء میں گوشہ حمید اللہ شائع کیا جس کے مغان میں جن کے نام آئے ہوئے ڈاکٹر حمید اللہ کے خطوط میں صاحب کا یہی مضمون دوبارہ شائع ہوا تو اس میں بھی یہی میں ڈاکٹر صاحب کا فوٹو ”چہرہ نما محقق ڈاکٹر حمید اللہ“ بھی

ر سے گزرا تو تحریر فرمایا:

اور حالات یہ کسی اور حمید اللہ کے بارے میں لکھا ہوگا۔

باتا کہ عربی پڑھوں، وہاں چند سال رہا پھر والد صاحب کی اطلاع
امتحان دے کر میٹرک پاس کیا۔

دینیات میں فقہ میں ام، اے کیا اور اسی سال ال، ال، بی سے فراغت
میں کام کرنے اور مواد کی تلاش میں بیرون ہند کا سفر کیا۔

تات علمیہ کی جماعت کا آغاز ۱۳۳۹ ف میں ہوا اور جس واحد
س کی ابتدا ہوئی، اس کے مضمون اسلامی قانون بین الممالک کی
دینیات کی مشترکہ نگرانی سپرد کی گئی، اس کے ایک سال بعد اس
منظور ہوئے۔

دینیات) جامعہ عثمانیہ میں ۱۳۴۰ ف میں درجہ اول میں کامیاب ہونے
کی ویورپی قانون بین الممالک پر تحقیقات کے لیے ۵ روپیہ ماہانہ
عطا ہوا، ایک سال کے بعد میری درخواست (پر) مجھے اجازت دی
سیاحت کر کے وہاں کے کتب خانوں میں اپنے مقالے کے لیے قلمی
اکتوبر ۱۹۳۲ء میں جب میں استانبول میں تھا تو جامعہ ہون کے پروفیسر
دی اور کلیہ جامعہ عثمانیہ نے بھی نہایت مہربانی سے مجھے اجازت دی
جامعہ ہون کو پیش کروں، اس نے میرے وظیفہ تعلیمی میں مزید ایک
بجٹی رہی، صرف ۹ ماہ قیام کے بعد میرے مقالے کی تکمیل اور میری
نے مجھے وقت کی کثیر رعایت کے بعد مقالہ پیش کرنے کی اجازت
میری کامیابی ”نہایت عمدہ“ رہی اور میرا مقالہ ”عمدہ“ سمجھا گیا، اس
ن تھا، میرا امتحان حسب ذیل تین مضامین میں لیا گیا تھا۔

انوں کی دینیات تاریخ ادارے وغیرہ)۔
رانی اور سریانی)۔

Doktors

Die Neutralität im Islam

۳- یورپی قانون بین الممالک.....

اس کے بعد جامعہ پارس سے ڈی لٹ کے امتحان میں کامیاب ہوا..... میرا تقریری
امتحان جنوری کے اواخر میں مقرر ہوا، چنانچہ ۳۱ جنوری ۱۹۳۵ء یعنی کل صبح ساڑھے نو بجے سے
ساڑھے بارہ بجے تک تین محنتوں خوشے، دنائش اور ماسنون کی جیوری کے سامنے میں جلسہ میں
شعبہ ادبیات کے کمرہ اجتماع میں تقریریں کیں، پہلی تقریر جو ایک گھنٹہ سے زائد رہی، اپنے مقالے
عہد نبوی اور خلافت راشدہ میں اسلامی سفارت کاری Documents Sur La Diplomatie
Musulmane a l'EpoQue du Prophete et des Khalifes Orthoxes ابتدائی اسلامی
سیاسیات مستند نتائج کی تائید و توضیح میں کی، تینوں محنتوں نے باری باری سے میرے مقالے پر
تقید و جرح کی اور سوالات کیے، ان کا جواب دینے کے بعد مجھے حسب ذیل دو تقریریں کرنی
پڑیں جن میں ایک گھنٹے سے زائد لگا۔

۱- قدیم عربی میلے (اسواق العرب)۔

۲- غیر جانب داری اسلامی قانون بین الممالک میں۔

ان تقریروں پر بھی جرح و تنقید ہوئی اور مجھے بہت سے سوالات کا جواب دینا اور اعتراضات
کو رد کرنا پڑا، اس کے بعد جیوری علاحدہ کمرے میں چلی گئی دس منٹ کی خفیہ بحث و تمحیص کے بعد
پھر جلسہ گاہ میں آئی اور صدر بیوری پروفیسر خوشے نے مجھ سے مخاطب ہو کر اعلان کیا کہ جامعہ
پاریس نے مجھے Doctor es Lettres (ڈی لیٹ) کی ڈگری عطا کی ہے اور یہ کہ میں نے یہ
امتحان نہایت اعزاز Tres houorabli سے کامیاب کیا ہے، جیوری نے پر خوش الفاظ میں
میرے مقالے کی جلسہ عام میں تعریف کی اور مجھے مبارک باد دی..... اس کے بعد ارادہ ہوا کہ
روس جاؤں لیکن وظیفہ تحقیقات علمی ختم اور بند ہو جانے سے ایسا نہ کر سکا اور حیدر آباد آ گیا، مجھے
لینے کے لیے والد صاحب مرحوم بھی محبت میں ریل کے اسٹیشن پر آئے، ان کا گلے لگانا میں اب تک
ڈاکٹر حمید اللہ نے جس مقالے (سیاسی وثیقہ جات.....) پر ۱۹۳۵ء میں سوربون یونیورسٹی سے پوسٹ ڈاکٹریٹ
کی ڈگری حاصل کی تھی، اسی مقالے اور اسی یونیورسٹی سے ۱۹۵۳ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کا
سوال ہی نہیں ہوتا جیسا کہ لوگوں نے لکھا ہے۔ (عطاء اللہ)

پر شعبہ دینیات میں تقرر ہوا لیکن ساتھ ہی ہفتے میں چند گھنٹے
بیتے پر مامور ہوا، ڈاکٹر سیادت علی خاں صاحب کی محکمہ عدالت
میں جہاں قال حال (۱۹۳۴) کار گزار ہیں، ڈاکٹر صاحب رقم

حیدرآباد میں رہا بارہاریل کے سفر سے مدراس جاتا رہا وہاں
میں نے وہاں تعلیم تو نہیں حاصل کی لیکن وہاں بزرگ
سب (شخص العلماء) قاضی عبید اللہ صاحب رحمہ اللہ
رخ و اساتذہ سے ملنا اور فیض حاصل کرتا رہا۔ مدراس
کی بات ہے کہ میرا اولین مطبوعہ مضمون تھا مدراس کی
روٹو نہال جلد ۱۹۳۳ء نمبر ۷-۷ میں شائع ہوا اور پہلا
انگریزی اخبار ڈیلی اکسپریس فروری ۱۹۳۹ء میں نکلا تھا،
His Most Exalted جو حکمران حیدرآباد کے
کچھ قبل ان کی خدمات محکمہ خارجہ میں کر دی گئیں۔

دور جرمن ترکی وغیرہ میں میرے علمی کاموں کا ذکر یہاں
پہلے چینی زبان کی تعلیم حاصل کی، ۱۹۳۳ء میں جرمنی
آکسفورڈ میں کتبائے مدینہ پر لکچر دیا تھا۔

س کی یونیورسٹیوں میں بھی غیر تدریسی خدمات انجام دیں،
صاحب کا قیام ہوا تو ان کے چچا مفتی محمود صاحب نے ہدایت کی کہ
بیخ کرو، اس وقت ڈاکٹر صاحب کی وہ تحریر موجود نہیں ہے اس لیے اس
قرآن مجید کی قرأت کی سند مدینہ سے حاصل کی جو ان کی سب سے
کوئی، یہ واقعہ سب کے لیے قابل غور اور سبق آموز ہے۔ (عطاء اللہ)

تھے۔

فرانس کے Center National de la Rechrch Scientifique سے وابستہ رہے، علاوہ
ازیں یورپ اور ایشیا کی کئی یونیورسٹیوں میں توسیعی لکچر کا سلسلہ جاری ہے (تھا)، میں نے فرانس
میں کبھی کوئی تدریسی خدمت انجام نہیں دی، میں پروفیسر ماسیس بون کے ساتھ کبھی رفیق کار
نہ رہا، میں وزارت تعلیمات فرانس کے مرکز تحقیقات علمیہ میں ملازم رہا جس میں تدریس نہیں
ہوتی بلکہ غریب اہل علم کو مالی مدد کی جاتی ہے۔ فرانس میں لاکھوں مسلمان رہتے ہیں، جب
اسلامک کلچر سنٹر نامی انجمن قائم کی گئی، اس وقت مسلمانوں کی ایک بھی انجمن نہیں تھی، اب
کئی سو انجمنیں قائم ہو گئی ہیں، ہماری انجمن میں لکچروں کا انتظام ہے اور کتابیں شائع کی
جاتی ہیں۔

ہر روز کثرت سے فرنگی مسلمان ہو رہے ہیں، انگلستان فرانس جرمنی سوئزر لینڈ ہالینڈ
بلجیم ڈنمارک شمالی اور جنوبی امریکہ کوئی اس سے مستثنیٰ نہیں، میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب
میں نے پتا چلایا کہ ان کا ۹۹% حصہ تصوف اور صوفیہ کی تعلیم کے باعث اسلام قبول کر رہا ہے،
عقل پرستوں کی لایعنی تفسیروں اور تحریروں کے باعث نہیں، مسلمان صوفیہ کی چیزیں اب آہستہ
آہستہ فرنگی زبانوں میں ترجمہ یا تالیف ہو رہی ہیں، اسلام دل کے راستہ سے ہی پھیل سکتا ہے،
دل کی زبان میں تاثیر ہے جو سحر ہے وہ کسی اور چیز میں نہیں ہم جس کی نقالی کرنا چاہتے ہیں وہ خود
اپنے آپ سے اب بیزار ہو گیا ہے۔

ناچیز راقم الحروف عرض کرتا ہے کہ ۱۹۹۵ء تک شائع ہونے والے ڈاکٹر صاحب کے
مضامین اور کتابوں کی فہرست کی جو نقل راقم کے پاس ہے وہ تقریباً ۸۰ صفحات پر ہے جس کا اس
مضمون میں شامل کرنا طوالت کی وجہ سے ممکن نہیں، رشید شکیب مرحوم نے جن کتابوں کی فہرست
دی ہے کچھ تو وہ ڈاکٹر صاحب کی کتابیں ہی نہیں ہیں مثلاً سیرۃ طیبہ، عثمانیہ یونیورسٹی کے لکچر،
اسلام کے بیرونی ممالک سے تعلقات (انگریزی) یعنی Foreign Relations of The
Prophet Muhammad with the Contries of Middle-East, India,
Turkistan & China Etc. (The Institute of Indo-Middle East
Cultural Studies, Hyderabad) جامعہ نظامیہ کے لیے ایک جدید نصاب وغیرہ وغیرہ

مدد کتابوں کی وضاحت میں بھی غلطیاں کی گئی ہیں، اس لیے ان رض کرنا ضروری ہوتا ہے:

۱۔ نے اس کا فوٹو لے کر بلاک سے چھپوایا تھا، اس قدیم تحریر کے ہر دے کر شائع کیا (قدیم تحریر میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی اور نہ کیا گیا)۔

۲۔ پہلا ایڈیشن ۱۳۶۴ھ ۲۳ زبانوں دوسرا ۱۳۶۵ھ ۲۳ زبانوں واد کے ساتھ اب تقریباً سوا سو زبانوں کا مواد اور سورہ فاتحہ کا

رائیسی میں آنحضرت ﷺ کی سیرت دو جلدوں میں۔

انگریزی میں ایک جلد، یہ فرانسیسی کا ترجمہ نہیں ہے، حیدرآباد

اردو) یہ کتاب انگریزی سے ترجمہ ہے مترجم نذیر حق صاحب۔

ہوا ہے، اشاعت سے پہلے ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے اسے صحت کے ذمہ دار نہیں۔

عربی کتاب دمشق ۱۹۵۳ء میں شائع ہوئی۔

حبیب اللہ صاحب نے اردو ترجمہ کر کے حیدرآباد سے شائع

یزی میں اردو سے منتقل کیا گیا ہے، جس میں بہت سے نوٹ

رحیم صاحب نے ڈاکٹر صاحب کو مطلع کیے بغیر ہی اسے شائع

فرانسیسی اور ترکی میں بھی ترجمے ہوئے ہیں جن میں چند ان کی بھی ہیں۔

فی العهد النبوی والخلافة الراشدة: یہ ڈی لٹ کا

۱۹۱۹ء فرانس سے شائع ہوا، نامکمل ہے۔

۱۰۔ اور عربی میں مزید اضافوں کے ساتھ پہلی مرتبہ مصر سے شائع کیا۔

۱۱۔ الوثائق کا اردو ترجمہ (ناقص)۔

۱۹۹۵ء تک شائع ہونے والے کتابوں اور مضامین کی فہرست جو تقریباً ۸۰ صفحات پر

محیط ہے تحریر کرنا طوالت کا موجب ہوگا۔

مراجع وحوالے

(۱) اکیس سالہ تذکرہ شعبہ قانون جامعہ عثمانیہ ۱۳۶۳ھ ۱۹۴۴ء حیدرآباد، اساتذہ قانون

ص ۳۵، تحقیقات علمیہ مرتب کردہ ڈاکٹر حمید اللہ صاحب ص ۲۰-۲۱۔

(۲) تفسیر حبیبی عرض حال ڈاکٹر حمید اللہ ۱۳۱۲ھ حیدرآباد ص ۱۵۳ تا ۱۵۳۱۔

(۳) یادگار نمبر بہ تقریب جشن صد سالہ مدرسہ محمدی ۱۴۰۹ھ مدراس، مدرسہ محمدی مدراس

اور اس کا پس منظر از محمد حمید اللہ بن ابو محمد خلیل اللہ، ص ۱۳ تا ۳۳۔

(۴) خط کا مسودہ بنام عثمانیہ یونیورسٹی۔

(۵) خط کا مسودہ بنام جناب صدر صاحب کلیہ جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن جہاز اسٹراٹ

ہیرڈ کیم فروری ۱۹۳۵ء۔

(۶) خطبات بہاول پور مولف کی نظر ثانی شدہ اشاعت، اسلام آباد ۱۹۸۵ء۔

(۷) ڈاکٹر حمید اللہ کا خط بنام ڈاکٹر یوسف الدین۔

(۸) جشن نامہ یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور ۱۹۷۲ء، ڈاکٹر حمید اللہ زبان اور اللہ کا کلام۔

(۹) ڈاکٹر محمد حمید اللہ کی بہترین تحریریں مرتب سید قاسم محمود، پروفیسر ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے

مکاتیب گرامی بنام جناب محمد عالم مختار حق (۲۰۰۳ء، لاہور) خط نمبر ۲۵۔

(۱۰) ارمغان کراچی، جون ۹۶ تا دسمبر ۱۹۹۶ء، غیر مطبوعہ خطوط، ڈاکٹر محمد حمید اللہ بنام

مظہر ممتاز قریشی خط نمبر ۱۸، ص ۹۸۔

معارف جولائی ۲۰۰۲ء

۶۷

اخبار علمیہ

کی گئی زمین کی قوت انعکاس میں کمی کے مطالعہ کے دوران سائنس دانوں کو پتا چلا کہ ۲۰۰۱ء سے یہ مخالف سمت میں رواں دواں ہیں، انہوں نے ۱۹۵۰ء کے اواخر سے ۱۹۹۰ء کی ابتدا تک سورج کی کرنوں کے زمین پر کم مقدار میں پہنچنے کا اندازہ لگایا تھا مگر ان کے نئے مطالعہ میں زیادہ مقدار میں پہنچنے کی بات سامنے آئی، اس کی وجہ فضا میں بادل کی کمی بھی ہو سکتی ہے، محققین نے ان ساری تبدیلیوں کا پتا لگانے کے لیے ۱۹۹۹ء سے ۲۰۰۱ء کے بیچ زمین کی چمک کا مطالعہ کیا نیز ناسا کے ذریعہ اکٹھا کیے گئے بادلوں کے ریکارڈ بھی سائنس دانوں نے پیش نظر رکھے، اس کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ۱۹۹۵ء سے ۱۹۹۶ء کے دوران زمین کی چمک بہت تیزی سے مدہم ہونا شروع ہوئی، یہ سلسلہ ۲۰۰۰ء تک جاری رہا، ۲۰۰۰ء سے ۲۰۰۳ء کے دوران ۱۹۹۵ء سے پہلے کی طرح زمین کی چمک عود کر آئی لیکن ان تمام اندازوں اور شبوتوں کے باوجود ابھی تک سائنس دان اس تبدیلی کی کوئی اطمینان بخش وجہ معلوم کرنے سے قاصر ہیں۔

جدہ میں نیشنل گارڈ ہسپتال کے شعبہ پرنسز نور آنکلو لوجی سنٹر کی تحقیق میں سعودی خواتین برقع کے استعمال کے سبب ناک کے کینسر سے محفوظ ہیں، شعبہ نے تین سال قبل اپنی تحقیق کا آغاز کیا تھا، چنانچہ اس نے متعدد دوسرے ممالک میں کینسر میں مبتلا مختلف مریضوں کی تعداد کا باہم موازنہ کر کے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ۲۵% سے زیادہ مرد کینسر کے ہدف ہوتے ہیں، ان کی تحقیق کے مطابق سعودی عورتوں میں ناک کینسر کی مریضہ بہت کم بلکہ نہیں کے برابر ہیں کیوں کہ وہ ابتدا سے ہی نقاب پہنتی ہیں جو انہیں وائرس سے محفوظ رکھتا ہے۔

جنوب مغربی چین کے صوبہ شانشی میں ایک مندر کے قریب الیش نام کا ایک رواں دار درخت ہے جس کی جڑ میں سات سو نایاب کچھوؤں کی کھالیں دست یاب ہوئی ہیں جو ماہرین کے خیال میں ۳۰ ہزار برس قبل کی ہیں، اکزن ہوانیوزا جنسی سے یہ رپورٹ بھی ملی ہے کہ چین ہی کے ضلع قیشان میں زاو نگانگ مندر کے پاس ۸۲ کچھ کی کھالیں ہاتھ لگی ہیں، محققین کا اندازہ ہے کہ یہ ایک ہزار سات سو سترہ برس قبل مسیح کی ہیں، بیجنگ یونیورسٹی سے ملحق اسکول آف آرکیالوجی اینڈ میوزیولوجی کے معاون پروفیسر نے کہا کہ کچھوؤں کی ان کھالوں کی دریافت سے تحقیق کے اہم مواقع فراہم ہوئے ہیں۔

ورسٹی ہسپتال سے منسلک ایک پاکستانی کو چند ماہ قبل U-K سے ایسا اب تک کا سب سے چھوٹا منقش قرآنی نسخہ ہے، یہ ۱۸۹۲ء میں کیرد ۵۷ صفحات ہیں، اس نسخہ کا طول ۷۷ سنٹی میٹر، عرض ۲۵ سنٹی میٹر ہے، یہ متروک اور غیر مروج خط مغربی میں لکھا ہوا ہے لیکن اس کے عربی میں دیے گئے ہیں، اس سے پہلے ہندوستان کی ریاست ہریانہ ۵۷۵ کے ایک چھوٹے منقش نسخے کا ریکارڈ گنیش بک میں کر لیا گیا ہے، یہ بھی چھوٹا ہے مگر خزانہ نسخہ کی لمبائی ۲۷۰۳، چوڑائی ۵۲ اور جب کہ چین کا میوزیم بھی قرآن مجید کے چھوٹے اور منقش نسخوں کے حروف سے اور اس حیثیت سے اس کا نام بھی گنیش بک میں ریکارڈ

سورج کی کرنوں کو زمین واپس کرتی ہے، پچھلے ۲-۳ برسوں میں اس سے مگر ۱۹۸۰ء اور ۱۹۹۰ء کی دہائی میں سائنس دانوں نے تیزی کے سبب ہی سے ان کے خیال کے مطابق زمین کی چمک مدہم انعکاس میں کمی اور موسم اور آب و ہوا میں اس قدر تغیزی سے تبدیلی لیے ناسا کے سائنس دانوں نے چاند کے اس حصے کا مطالعہ کیا جس سے بھیج دیتی ہے حالاں کہ چاند سے پہلے بادلوں پر آفتاب کی کرنیں واضح ہیں، سائنس دانوں کے خیال میں تین برسوں میں زمین کی ہاؤس گیسو کے اثر سے آئی ہے، ۱۹۸۰-۹۰ء کی دہائی میں ریکارڈ

کے مغربی حصہ میں ہیلس اور روئن نام کے دو قصبے ہیں، ان دو ڈاکٹروں کے پیروں کے نشان پائے گئے ہیں، علم نباتات خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ ایک سوسترملین برس پہلے حجری عہد کے پورٹ کے مطابق جراسک عہد میں بورن ہام موجودہ ڈنمارک جو زیر آب نہیں تھا اور جہاں کی گرم آب و ہوا ڈاکٹروں کی

مشرق وسطیٰ اور سارے اسلامی ممالک کی بین الاقوامی کانفرنس میں تین سو سے زیادہ فضلا اور دانش وروں نے شرکت کی، کئی یہ کانفرنس جکارتا میں اختتام پذیر ہوئی، کانفرنس میں مذہبی تشدد اور دوسرے ممالک بالخصوص مغرب میں اسلام کی عزت و رت پر زور دیا گیا، یہ کانفرنس آخر سال میں OIK (آرگنائزیشن سے پیش کی گئی تجویز کے رد عمل کے طور پر منعقد کی گئی تھی، اس ادارہ ہضہ العلماء کے سر ہے جو انڈونیشیا کا سب سے عظیم مذہبی ادارے کا رویہ اپنی حکومت کے ساتھ مخلصانہ و مصالحانہ ہے۔

نے ایسی طبی ٹکنک ایجاد کی ہے جس کے ذریعے سے سوئی کے ن دیا جاسکتا ہے، ان کا کہنا ہے کہ گیس کی تیز دھار سے جلد میں برابر سوراخ کر کے دوا جسم میں پہنچائی جاسکتی ہے، مریضوں کو تدبیر سے اس سے نجات مل جائے گی، سائنس دانوں کے اس میڈیسن رسالے میں شائع ہوئی ہے، رپورٹ میں خیال ظاہر بکشن کے ذریعہ علاج کرنے کے نظام میں انقلاب لاسکتا ہے۔

ک، ہن اصلاحی

معارف کی ڈاک

۱۰/۳۳ د کاس نگر کھنؤ

یکم جون ۲۰۰۴ء

ایک اہم مقالہ



بگرمی خدمت المحترم جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب
دارالمصنفین، اعظم گڑھ

مکرمی اصلاحی صاحب، السلام علیکم ورحمۃ اللہ، مزاج گرامی۔

منی کے معارف کے شمارے میں ایک نہایت ہی اہم مقالہ جناب عامر حسینی صاحب کا شائع ہوا، پچھلے دو تین سال کے مطالعہ وغیرہ سے اندازہ ہوا کہ شاہ ولی اللہ دہلوی حیرت انگیز طور پر ترقی خاص کی چوکھٹ پر کھڑے انسانیت کو کسی حیات نو لکھنے کی دستک دے رہے ہیں، میں نے اس حیرت کا اظہار کچھ ہی عرصہ قبل اپنے ایک انگریزی مقالے میں Objective Studies کے موثر جریدہ میں کیا ہے۔

یہ دوسرا موقع ہے کہ فاضل مقالہ نگار کی اس تحریر سے تمام باتیں یکجا ہو کر سامنے آگئی ہیں، تحریر بہ عنوان شاہ ولی اللہ کا تصور سعادت مجھے اسی حیرت میں ڈال چکی ہے چوں کہ میرا تعلق باہر کے چند اداروں سے اس نوعیت کا ہے کہ بعض باتوں کو میں Official طور پر عالمی پیمانے پر لانے کا حق دار ہوں، اس لیے ضرورت ہے، شاہ صاحب کے اس فکری پہلو کو ان کوششوں سے وابستہ کر دیا جائے، جو بقائے نوع انسانی کے لیے کیمرہ ہی ہیں اور اس لیے کہ عالمی امن کے تصور کو امریکہ کے بہ طور ایک چیلنج کے سامنے لے آیا جائے۔

اس ضمن میں مجھے فوراً جناب عامر حسینی سے رابطہ قائم کر لینا ہے اور ان کا کتاب جلد از جلد حاصل کر لینا ہے جس کا ذکر انہوں نے کیا ہے۔

میں بے حد ممنون ہوں گا اگر آپ اولین فرصت میں آں محترم کا پتہ مجھے بذریعہ واپسی

پورے دن انتظار کیا پھر آپ کی جانب سے نہ آنے کی اطلاع
منو آنے کے پروگرام سے مطلع فرمائیں، میں خود آپ کو لینے

والسلام

احقر

معزز علی بیگ

رائیس و دبیر کا نیا ایڈیشن

اسلامی جناب مولانا ضیاء الدین صاحب قبلہ اصلاحی

زید مجدکم وزاد لطفکم

بسم اللہ وبرکاتہ

مبارک بخیر و بعافیت ہوگا!

میری حقیر سی درخواست پر سہ ماہیہ اکادمی کے دو صد سالہ انیس و

کے وقار میں اضافہ کیا، اس کی ندامت اپنی جگہ پر ہے کہ آپ

وز مجھے پاکستان اور وہاں سے بعض دوسرے ممالک کا سفر

ت!

یہ سے اندازہ ہوا کہ انیس و دبیر سمینار میں بعض حضرات کے

سوالات یا اعتراضات سے آپ کو تکلیف ہوئی، مجھے اس کا بھی بے حد افسوس ہے لیکن سمیناروں
میں سوالات و جوابات تو ایک عام بات ہے آپ نے اپنے مقالے کی جو نقل ہمارے ادارے
کو عنایت فرمائی تھی میں نے اسے بھی بہ غور پڑھا، انصافاً آپ کے مقالے پر کسی ایراد و
اعتراض کی گنجائش نہیں ہے، کم از کم مجھے آپ کے تمام مندرجات سے حرف بہ حرف اتفاق ہے،
مراثی میں کمزور روایات نظم کرنے پر اعتراض کوئی نیا نہیں ہے، وہ بھی آپ نے جس متانت اور
غیر جانب دارانہ انداز سے تحریر فرمایا ہے قابل داد ہے، آپ سے پہلے من جملہ اور حضرات کے
خود ایک مستند مرثیہ نگار شاعر اور خود مرزا دبیر علیہ الرحمہ کے خلف الصدق مرزا اوج نے
اپنے ایک مرثیہ ہی میں جس قدر تلخ و تند و تیز تنقید لکھی ہے صاحب نظر حضرات اس سے اچھی
طرح باخبر ہیں۔

آپ نے ”موازنہ“ کا نیا ایڈیشن چھاپنے کا اعلان فرمایا ہے، میرے مشورے سے ایک
انگریزی کے صاحب قلم موازنہ کا نہایت عمدہ انگریزی ایڈیشن تیار کر رہے ہیں، یہ غالباً آکسفورڈ
یونیورسٹی پریس سے شائع ہوگا، اسی طرح اس کا ایک فارسی ایڈیشن بھی تیار کیا جا رہا ہے، کیا ہی اچھا
ہو کہ آپ کا اردو ایڈیشن اور یہ دونوں (انگریزی و فارسی ایڈیشنز) ۲۰۰۶ء میں ایک ساتھ ہی شائع
ہوں ”موازنہ“ کے ”صدی ایڈیشن“ کے عنوان سے، چوں کہ آپ مستحضر ہوں گے کہ مولانا شبلی
نے موازنہ نومبر ۱۹۰۶ء میں مکمل کیا تھا اور اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۰۷ء میں چھپا تھا۔

یہ خط لکھا رکھا ہی ہوا تھا کہ میرا وہ سفر درپیش ہوا، جس میں حادثہ کی اطلاع آپ کو ملی اور
آپ پریشان ہو گئے، بحمد اللہ آپ کی دعائیں مستجاب ہیں، میں بہ خیر ہوں اور اب بالکل ٹھیک
ہوں، استفسار حال کے لیے سراپا پاس ہوں۔

زیادہ عرض ادب و التماس خلوص

ناچیز

عقیل الغروی

دلی

۱۔ تکلیف اس لیے ہوئی کہ وقت کی تنگی کی وجہ سے مجھے جواب دینے کا موقع نہیں ملا۔ ”من“

”ملاقاتیں“ پر تبصرہ

ری

لام علیکم ورحمۃ اللہ

بد کہ بہ عافیت ہوں گے!

میں ڈاکٹر سید عبدالباری کی کتاب ”ملاقاتیں“ پر تبصرہ شائع ہوا
میں کرتی ہیں:

اشخاص کے انٹرویو پر مشتمل ہے، مولانا ابواللیث ندویؒ سابق
کے دوران ایک سوال کے جواب میں ہے، ”اگست ۱۹۳۵ء
ہوا اور ۵ سال وہاں تعلیم حاصل کی“، (ص ۲۳۱) اسی صفحے پر
داخل ہوا اور تین سال وہاں اعلا درجہ جات میں تعلیم کی تکمیل کی
نیشیت استاذ تقرر ہوا“۔ (ص ۲۳۲)

ح محمد مسلم صاحب کے انٹرویو میں ”سوال“ اور ”جواب“ کا
کے حدود متعین کرنے میں قاری کو دشواری ہو سکتی ہے۔
جواب دے گئی تھی اور صفحہ قرطاس پر اب پنسل سرکھپا رہی تھی“
ناکا ڈرائنگ روم تھا گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کچھ پوچھتا کچھ لکھتا رہا“
مور پر مرتب اور مبصر دونوں کو توجہ دینی چاہیے تھی۔

کتاب کے مرتب ہیں، کتاب کے اندر انہوں نے کہیں کہیں
کو اپنا نام مرتب ہی کی حیثیت سے لکھنا چاہیے تھا، امید ہے
اور تاریخی تسامحات کو ضرور درست کر لیں گے۔

عمیر منظر

ادبیات

غزل

از: - اقبال ردو لوی مرحوم ☆

اہل دل ہی جہاں سے آتے ہیں ہم اسی آستان سے آتے ہیں
ہم بتائیں کہاں سے آتے ہیں راز یہ رازداں سے آتے ہیں
ہم بھی واقف ہیں خوب واقف ہیں تیر جس کی کہاں سے آتے ہیں
یوں ہی آتے نہیں ہیں یہ آداب بزم پیر مغاں سے آتے ہیں
ان کی سازش سے سب تمام ہوئے جو نظر مہرباں سے آتے ہیں
ان سے آتی ہے بو محبت کی جو بھی کوئے بتاں سے آتے ہیں
گرم جھونکے ہواؤں کے اقبال
آج تو گلستاں سے آتے ہیں

غزل

از: - ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی ☆☆

سانحہ کیسے ہوا، کیا اس کا مطلب لکھ دیا آہ قاتل کو بھی لوگوں نے مہذب لکھ دیا
کیا ہے مذہب؟ اس کو کیا سمجھے گا وہ شیطان نژاد صفحہ دہشت گری پر جس نے مذہب لکھ دیا
اے سگان خوان مغرب، یہ بھی سوچا ہے کبھی کیوں مورخ نے چمکتے دن کو بھی ”شب“ لکھ دیا؟
کچھ نہ کچھ تو ذہن میں ہوگا تصور اس کے بھی خاک کے ذروں کو جس نے ماہ و کوکب لکھ دیا
ہوش ہے کچھ تجھ کو اے خنزیر خواروں کے غلام! کیوں کسی نے تیرے حق میں مال منصب لکھ دیا
جرم جب ٹھہرا کہ لکھتیں روز و شب کے واقعات ہم نے بس افسانہ زلف و رخ و لب لکھ دیا
جو نہ لکھ سکتا کوئی، ہم نے وہ ”صدق نیش دار“ جانے کس عالم میں، کس مقصد سے اور کب لکھ دیا
کچھ نہ لکھ پائے کتاب حمد میں جب ہم رئیس
لوح سے تمت تملک بس لفظ یارب لکھ دیا

☆ درگاہ شریف، ردو لوی، ضلع بارہ بکن، یوپی۔

☆☆ 4/118-A، لوک کالونی (نئی آبادی)، علی گڑھ-202 002، (انڈیا)۔

کی غرض سے اس کتاب کے محترم مولف کی مساعی ایک عرصے سے بزرگوں کے اقوال و احوال کے جمع و تدوین کی شکل میں ظاہر ہوتی رہتی ہیں، ان کا مقصد بھی واضح ہے کہ یہ بس اصلاح احوال و اخلاق کا ذریعہ ہو اور زمانہ حال میں تصوف کے نام سے عموماً بے رغبتی، بے گانگی بلکہ وحشت کا شافی علاج بھی ہو جائے، زیر نظر کتاب بھی ان کے اسی سلسلہ اصلاح و تلقین کی ایک کڑی ہے جس میں شیخ عبدالغنی نابلسی، امام عبدالکریم قشیری، مولانا تھانوی، مولانا مدنی، مولانا عاشق الہی میرٹھی، مولانا عبداللہ گنگوہی، مصلح الامت شاہ وحی اللہ، مولانا عبدالباری ندوی اور پروفیسر خلیق نظامی رحمہم اللہ کے مختلف رسائل اور تحریروں کو یکجا کر دیا گیا ہے، اس سلسلے میں بعض عبارتوں کی تسہیل و توضیح بھی خوبی سے کی گئی ہے، تصوف اور نسبت صوفیہ کو سمجھنے کے لیے ان رسائل کی اہمیت محتاج تعارف نہیں لیکن عوام کو ان سے آگہی کم ہی ہے، اس نافع مجموعہ سے یقین ہے کہ ان کا فائدہ عام ہوگا۔

مصحفی: از پروفیسر حنیف نقوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش،

صفحات: ۱۵۶، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: انجمن ترقی اردو ہند، اردو گھر، راولپنڈی،

نئی دہلی اور مکتبات جامعہ لمیٹڈ۔

میر محمد تقی میر اور شیخ غلام ہمدانی مصحفی کی بعض تصانیف اور ان کی شخصیتوں کے بعض پہلوؤں کے متعلق چھ نہایت محققانہ تحریروں کا یہ مجموعہ فاضل مصنف کی ژرف نگاہی اور وقت مطالعہ کا شاہد ہے، دونوں با کمال اساتذہ سخن پر تین تین مضامین ہیں جو مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں، پہلا مضمون میر کے دیوان سوم کے ایک نادر قلمی نسخے کے متعلق ہے جو بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری کے ذخیرہ لالہ سری رام میں موجود ہے، اس پر متعدد شاہی مہروں کی موجودگی سے ثابت کیا گیا ہے کہ یہ واجد علی شاہ کے دور تک اودھ کے شاہی کتب خانے میں موجود تھا، لیکن چوری کے الزام کے خوف سے اس کی مہروں پر چھپاں لگا دی گئیں تھیں، جس کی وجہ سے بعض محققین نے اس کے سرورق کی تحریر کو ناقص اور ساقط از اعتبار قرار دیا تھا اور اپنے دعویٰ کے اثبات میں بعض اور دلائل بھی پیش کیے تھے لیکن فاضل محقق نے اصل مہروں کی بازیافت اور شناخت سے نقص کا الزام ہی رفع نہیں کیا، دوسرے دلائل کا بھی شافی جواب دے کر اودھ کے شاہی کتب خانے سے اس کے تعلق کو قطعی درست قرار دیا ہے، اس کے علاوہ نسخہ بنارس کے بعض امتیازات کا ذکر

جناب ابن غوری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد،

۱۲ روپے، پتہ: ابن غوری، مولانا محمد علی جوہر اسٹریٹ،

تان اپوریم، پتھر گنی، حیدر آباد، نمبر ۲۔

ذکر اور اس کے مضامین میں غور و فکر کرنے کی غرض سے تفہیم قرآن جاری ہے، یہ کتاب بھی اسی سلسلے کا نہایت مفید و موثر حصہ ہے جو رترویحہ میں تلاوت کیے گئے حصوں کے خلاصے کی شکل میں ہے، مضامین کی روح سے آشنا کرنے کے لیے یہ طریقہ اختیار کیا، زیر نظر پر مشتمل ہے، مضامین و افادات کے لیے عصری رعایت اور اس نسبت سے معارف القرآن اور تفسیر ماجدی کا بہ طور ماخذ اس کتاب دونوں تفسیروں کا جامع خلاصہ بھی ہو گئی ہے، مضامین میں ہر سورت کے احکام و واقعات کا اجمالی اور جامع تعارف بھی جدی کے شیدائی ہیں اور اس کا اثر خود ان کی تحریر سے نمایاں ہے، ہر قدر کے لائق ہے اور یہ کتاب تو واقعی قرآنی تعلیمات کا عطر ہے "مضامین قرآن کا حسین گلدستہ ہے"، اس کی حیات بخش خوش بو کیا جاسکتا ہے۔

مولانا محمد قمر الزماں آبادی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

۱۵ روپے، پتہ: مکتبہ دارالمعارف، بی/۶۳۹، وصی آباد،

شکل و روح سے آشنا کرنے اور واقفیت و مناسبت پیدا کرنے

مخطوطات اور میر و انعام اللہ یقین کے عنوان سے بقیہ مضامین بھی بہترین نمونہ ہیں، نکات اشعرا کی اشاعت میں تین مختلف قلمی نسخوں کی نظر میں روس، جرمنی، بلشیا اور رام پور کے مخطوطات سے اب تک کے یہ نسخے خود مصنف کی دسترس میں نہیں لیکن بقیہ نسخوں کا تعارف فاقات متن کی بحث خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں نکات اشعرا کی بعض خیالات سے اختلاف کیا گیا ہے مثلاً نسخہ رام پور کے متعلق یہ من کی تصحیح کے لیے ترجیح نہیں دی جاسکتی، درست نہیں ہے، علی گڑھ راق اور منتشر اجزا کو نکات اشعرا کا حصہ قرار دیا جانا بھی مصنف کے کسی کم سواد اور ناپختہ کار شخص کا نتیجہ قلم سمجھتے ہیں، یقین کے معاملے بحث دل چسپ ہے اور فاضل محقق اس قضیے میں ہر بنائے سخن فہمی، نظر آتے ہیں کہ عقدہ کشائی میں ناخن تحقیق معطر ہی نہیں رنگین تر بھی معاملے میں آل جناب (میر) بھی اپنا جواب نہیں رکھتے، ”میر صاحب کے دل کے چور کو ظاہر کرتا ہے“، ”نیت صاف ہوتی تو..... یقین کو مجرم مامین میں ان کے سال ولادت، ان سے منسوب دو تذکروں ید بیضا علی بخش بیمار پر بحث کی گئی ہے، یہ تمام تحریریں اس لحاظ سے نہایت اہم منت میں مطالعہ اور استنتاج کا حق ادا کر دیا گیا ہے، اختلاف کی گنجائش داری کا اعتراف کرنے پر بہ خوشی آمادہ کر لیتا ہے اور یہ دعویٰ محض اور تجزیہ و تنقید کا حق ادا کرنے میں کوئی کسر نہیں رکھی گئی“، اردو کے لیے یہ مجموعہ مضامین عمدہ تحفہ ہے، کلام میر و ذکر مصحفی کے مطالعہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

لما کا کردار (۱۸۵۷ء سے پہلے): از جناب مولانا فیصل احمد

دکاند و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۵۸۲، قیمت: ۱۰۰/-

ت و نشریات اسلام، پوسٹ بکس ۱۱۹، ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی میں انگریزوں کے ظلم اور مجاہدوں اور سرفروشنوں کی بہادری اور قربانی کی بے شمار مثالیں اب تاریخ ہند کا حصہ بن چکی ہیں۔ اس تحریک کے عوامل و محرکات میں قریب ڈیڑھ دو سو سال کی مسلسل عوامی بے چینی اور پورپنی استعمار کے خلاف روز افزوں نفرت کی مختلف صورتوں کا ذکر کیا جاتا رہا ہے لیکن علما سے ہند کی مستقل اور پیہم جدوجہد اور اثرات کا اعتراف اگر کیا بھی گیا تو بے الفاظ ہی میں، شاید یہی احساس اس کتاب کی وجہ تصنیف بنا، جس میں شمالی ہند سے کیرالا تک مختلف علاقوں میں علما کی تحریکوں اور ان کے اثرات کا تفصیل سے اور بڑی حد تک دستاویزی حیثیت سے احاطہ کیا گیا ہے، اس باب میں سب سے روشن عنوان حضرت سید احمد شہید اور ان کی جماعت کے مجاہدانہ کارناموں کا ہے، پرتگالیوں اور انگریزوں کے خلاف کرناٹک اور کیرالا کے علما کی سرفروشی کی داستان سے واقفیت کم ہے، ان کا ذکر اس کتاب کی امتیازی خوبی ہے، شاہ ولی اللہ اور ان کے خانوادے کے اثرات اور ہندوستان کو دارالحرب قرار دینے کے معاملے میں شاہ عبدالعزیز کے فتویٰ کو اصل الاصول بتایا گیا لیکن کتاب کے صاحب تقریظ کا احساس ہے کہ اولیت کا شرف قاضی ثناء اللہ پانی پتی کو حاصل ہے، ایک باب میں اس قسم کے فتاویٰ کی مفصل بحث کی گئی ہے، بہار، بنگال، حیدرآباد اور روہیل کھنڈ میں علما کے مجاہدانہ کردار کی بھی تفصیل ہے، کتاب اپنے موضوع سے انصاف کرتی ہے، اسلوب میں جا بہ جا حمیت و غیرت کا خروش نمایاں ہے اور بعض عبارتیں بھی زواید بلکہ حشو میں آ جاتی ہیں، سخن ہائے گفتنی میں بعض باتیں بے محل ہیں اور اسی طرح باب اول کی بھی چنداں ضرورت نہیں تھی لیکن نوجوان مصنف کی محنت اور مطالعہ کی وسعت قابل داد ہے، یہ کتاب ان کے ایک وسیع منصوبہ کی پہلی قسط ہے اس کے بعد ۱۸۵۷ء کی جنگ اور پھر ۱۹۴۷ء تک عہد بہ عہد علما کی کاوشوں کا احاطہ کیا جائے گا، امید ہے کہ ہر آئندہ نقش خوب سے خوب تر کی مثال ہوگا۔

افکار و احوال: از پروفیسر محمد سالم قدوائی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش،

صفحات: ۲۴۴، قیمت: ۸۰/- روپے، پتہ: پبلی کیشنز ویرن، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ادارہ علوم اسلامیہ سے ایک علمی رسالہ مجلہ علوم اسلامیہ اپنے

مقالات و مضامین کی وجہ سے قدر کی نظر سے دیکھا جاتا رہا ہے، اس کتاب کے فاضل مصنف کی

کائنات کو مزین کرتی ہیں، زیر نظر مجموعہ میں ان کے چند مضامین کو اس
 کیا ہے کہ وہ ”معلوماتی“ ہیں، ان میں کچھ تو معروف شخصیتوں کے احوال
 العلیم، پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر مختار الدین احمد وغیرہ، یہ گونا گونی تحریریں
 کچھ کم مفید نہیں، ان کے علاوہ علمی، تاریخی اور اسلامی موضوعات پر
 مہند، دینی نظام تعلیم اور اسلام میں معاشی فکر کی تاریخ اور ہجرت کی
 ان میں معاشی فکر کی تاریخ خاص طور پر اہم اور قابل ذکر ہے جس میں
 ردو، عربی اور انگریزی میں ہیں، ان کا جائزہ لیا گیا ہے، ابن خلدون
 شاہیر کے افکار کے جامع ذکر سے یہی نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ اسلام کی
 معاشیات کے مقابلے میں کئی امتیازی خصوصیات کی حامل ہے، وہ
 راہ سے گریزاں اور کلیت پسندی اور بے قید انفرادیت سے محفوظ ہے،
 اسلام کے نظام معاشیات پر کم لکھا گیا جس کی وجہ سے اس فکر کے
 سہوتا ہے، ایک مضمون فرانس میں دراسات اسلامی اور ہندی مسلمان
 شرق اقل کے حوالے سے یہ مضمون خاصا معلومات افزا ہے، البتہ اس کے
 بوند مختصر ہے اور بے محل بھی، یہ الگ عنوان سے بھی تفصیل سے لکھا جاسکتا
 کے تاریخی نسخے کے عنوان سے ہے یہ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی کے قلم
 سے نہایت قیمتی ہے، یہ اس خیال عام کی تردید میں ہے کہ حضرت عثمانؓ
 میں جمع کیا، فاضل مضمون نگار کی نظر میں حضرت عثمانؓ کا اصل کارنامہ
 لقی کی اشاعت عام کی اور تمام مصاحف فردیہ کو یک قلم موقوف کر دیا،
 ان کا پسندیدہ قول یہ ہے کہ یہ کل آٹھ نسخے تھے لیکن بہ وقت شہادت
 ساتھ تھا، اس کے متعلق کوئی یقینی شہادت ان کے نزدیک نہیں ہے،
 ذکر میں کتابت کی ایک غلطی لائق توجہ ہے، ”سے“ کی بجائے ”نے“
 بدل دی ہے۔

آس پاس: از جناب مغنی تبسم، متوسط قطع، بہترین کاغذ و طباعت،

مجلد مع خوب صورت گرد پوش، صفحات: ۲۰۰، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: مکتبہ شعر و حکمت

6-3-695/2، سومانی گوڑہ، حیدر آباد نمبر ۸۲ اور سب رس کتاب گھر، پنج گڑھ حیدر آباد۔

جناب مغنی تبسم، حیدر آباد کی تہذیب و ثقافت کی نمائندہ شخصیت ہیں، وہاں کی علمی و ادبی
 آبرو جن سے قائم ہے ان میں وہ امتیازی شان رکھتے ہیں، تحقیق و تنقید اور تعلیم و ادب کے علاوہ شاعری
 بھی ان کی شناخت کی نمایاں علامت ہے، مشق سخن سے وہ نو عمری ہی میں آشنا ہوئے، قریب نصف
 صدی قبل ان کا ایک مجموعہ کلام شائع ہوا تھا، اس کے بعد ان کے دو اور مجموعے شائع ہوئے، زیر نظر
 مجموعے میں تازہ اور جدید کلام کے ساتھ مطبوعہ مجموعوں کا انتخاب بھی شامل ہے گو اس کی صراحت
 کی ضرورت نہیں سمجھی گئی، غزلیں زیادہ ہیں لیکن اثر و کیف میں نظمیں کم نہیں، دور جدید اور فکر جدید
 کے شاعر میں اگر کلاسیکی اقدار کی تقلیدیں کا بلند پایہ اظہار ہو تو یہ فن کار کی پختگی اور مشاقی اور خود فن کی
 بلند پایگی کی علامت ہے، نفس کے مشغلہ بے تابی اور اندوختہ دیدہ تراور نغمہ آواز پا کے شاعر کا سب
 سے بڑا وصف اس کی انفرادیت ہے، درد کے خمیے کے آس پاس، شب، خواب، راحت خواب، سحر، صبح
 شعوری طور پر موجودہ عہد کی روح کی بے قراری، تحیر اور اضطراب و انتظار کی سچی تصویر پیش کرتے ہیں:

جاگنے کا عذاب سبہ سبہ کر اپنے اند ہی سو گیا ہوں میں

میں رو پڑا ہوں تبسم سیاہ راتوں میں غروب ماہ میں شاید زوال میرا تھا

جیسے اشعار سے ہر صفحہ پر ثروت ہے، اردو کی شعری روایت کی پاس داری یوں بھی ہے کہ آغاز
 حمد یہ غزلوں سے ہی ہوا، نعت بھی ہے لیکن اس کا عنوان درودناریہ رکھا گیا جو ناقابل فہم ہے،
 شعری مجموعوں کی کثرت میں یہ مجموعہ انفرادی شان کا حامل ہے۔

تاریخ پارے: از جناب مشتاق اعظمی، متوسط قطع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع

گرد پوش، صفحات: ۱۱۲، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ: نصیر بک ڈپو، جی۔ ٹی روڈ آسنول۔

اس کتاب میں تاریخ کے صفحات سے چھوٹے چھوٹے لیکن سبق آموز واقعات اور پر لطف

حکایات کا انتخاب کر کے ان کو اگرچہ بچوں کے ذہن و معیار سے پیش کیا گیا ہے لیکن یہ بڑوں کے

لیے بھی پر لطف و پر اثر ہیں، کتاب کے لائق مولف اپنے افسانوں اور بچوں کے لیے مضامین کی

وجہ سے غیر معروف نہیں، ان کا مشغلہ درس و تدریس کا ہے، اس لیے افہام و تفہیم کے گرے بھی وہ

سے کے عنوان سے ان کا ایک مستقل کالم بچوں کے رسالہ "کھلونا" میں اس کو یکجا کر دیا گیا ہے، نبی کریم ﷺ اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے علاوہ علم و ادب اور تاریخ و ثقافت کی اہم شخصیتوں کے لکھا ہے، کتاب کی جاذبیت اور اس کا اثر دونوں ظاہر و محسوس ہیں، سچی وی گنی ہے جن سے اخذ و ترتیب میں مدد ملی لیکن بہتر ہوتا کہ ہر

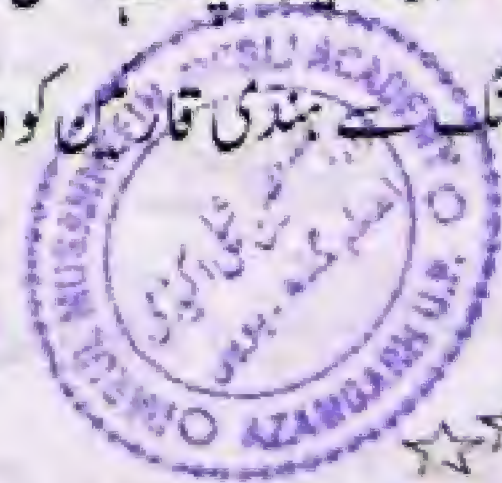
از جناب معین الدین عثمانی، متوسط تقطیع، کاغذ و کتابت
مع گرد پوش، صفحات: ۱۳۸، قیمت: ۱۶ روپے، پتہ: ادارہ
بکس، مباراشتر۔

زبستی میں معین الدین عثمانی کا نام ایک متحرک اور فعال، اردو کے زیر نظر کتاب ان کے افسانوں کا مجموعہ ہے، چھوٹے بڑے قریب ماضی قریب میں اور آج بھی جن بلندیوں سے آشنا ہوا، اس کے مواد اور اہمیت بھی اس درجہ کی نہیں لیکن بعض افسانے تکنیکی اعتبار پر مشق جاری رہی تو افسانہ نگار کی شناخت میں دیر نہ ہوگی، اس لیے افسانوں کی اٹھان ان کے روشن مستقبل کی نشان دہی کرتی ہے۔

اب ڈاکٹر ثار جیراج پوری، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت مناسب،
۱۵ روپے، پتہ: ۶۷، جالندھری، اعظم گڑھ، یو پی۔

کے صاحب دیوان شاعر ہیں، جدید غزل و نظم گوئی میں وہ مشہور بھی دی میں ان کی شاعری کا بنا روپ ہے جس میں غزلوں اور نظموں، اردو مزاج و آہنگ سے ہندی تقاضا کو واقف کرانے میں یہ

ع۔ ص



دارالمصنفین کا سلسلہ تاریخ ہند

Rs	Pages		
80/-	492	سید نجیب اشرف ندوی	۱۔ مقدمہ رقعات عالم گیر
150/-	605	سید صباح الدین عبدالرحمن	۲۔ بزم تیموریہ اول
50/-	266	سید صباح الدین عبدالرحمن	۳۔ بزم تیموریہ دوم
56/-	276	سید صباح الدین عبدالرحمن	۴۔ بزم تیموریہ سوم
140/-	746	سید صباح الدین عبدالرحمن	۵۔ بزم صوفیہ
80/-	524	"	۶۔ ہندوستان کے عہد وسطی کی ایک ایک جھلک
50/-	194	سید ابو ظفر ندوی	۷۔ مختصر تاریخ ہند
20/-	70	عبدالسلام قدوائی ندوی	۸۔ ہندوستان کی کہانی
56/-	420	سید ابو ظفر ندوی	۹۔ تاریخ سندھ
75/-	410	ضیاء الدین اصلاحی	۱۰۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں اول
125/-	358	"	۱۱۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں دوم (جدید ایڈیشن)
			۱۲۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے
80/-	648	سید صباح الدین عبدالرحمن	
70/-	370	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۳۔ بزم مملوکیہ
50/-	354	ادارہ	۱۴۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے
			۱۵۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر
75/-	238	مرتبہ: سید صباح الدین عبدالرحمن	
56/-	468	ترجمہ: علی حماد عباسی	۱۶۔ کشمیر سلاطین کے عہد میں
30/-	134	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۷۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں
50/-	252	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۸۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں اول
30/-	180	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۹۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں دوم
25/-	132	ابوالحسنات ندوی	۲۰۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں
95/-	442	سید ایمان ندوی	۲۱۔ عرب و ہند کے ثقافت